

Inhalt

Einleitung	1
Das Phänomen des Ethischen	6
1. Das Ethische in Jeremias Gotthelfs Uli-Romanen	19
1.1. "Wie Uli der Knecht glücklich wird" (1841)	19
1.2. "Uli der Pächter" (1847)	29
1.3. Darstellung der Ethik der Uli-Romane	36
1.3.1. Der alte und der neue Mensch	38
1.3.2. Glaube und Nutzen	40
1.3.3. Arbeit - Lebensbewältigung und Seelenheil	41
1.3.4. Die Beziehungen der Menschen untereinander	43
1.3.4.1. Meister und Knecht	43
1.3.4.2. Mann und Frau	44
1.3.4.3. Eltern und Kinder	45
1.4. Die Geschichtlichkeit der Ethik der Uli-Romane	45
1.4.1. Die protestantische Ethik im alten Bern	46
1.4.1.1. Allgemeines	46
1.4.1.2. Das Chorgericht	47
1.4.1.3. Das Ideal	49
X 1.4.2. Die protestantische Arbeitsethik	49
1.4.2.1. Entzauberung der Welt	49
X 1.4.2.2. Prädestination	50
1.4.2.3. Askese	51
1.4.2.4. Methodik	52
1.4.3. Der historische Ort der Ethik der Uli-Romane	54
1.4.3.1. Vergleich	54
1.4.3.2. Die christliche Moral Gotthelfs und der protestantischen Sekten	57
1.5. Gotthelfs Ethik und die ästhetische Wirkung seiner Werke	63
1.5.1. Barocker Charakter	63
1.5.2. Christliche Aesthetik	65
1.5.3. Numen	67
1.5.4. Christlicher Realismus	70
(2) Das Ethische in Gottfried Kellers "Der grüne Heinrich"	74

2.1.	Die moralische Entwicklung Heinrich Lees	74
2.1.1.	Leben und Schönheit	74
2.1.2.	Christentum	78
2.1.3.	Bürgertum	81
2.1.4.	Konflikte	83
2.1.5.	Asthetik und Ethik	90
2.1.6.	Reflexionen	94
2.1.7.	Not	99
2.1.8.	Schuld	100
2.1.9.	Zerbrechen	103
2.1.10.	Die zweite Fassung	106
2.1.11.	Briefzeugnisse	114
2.1.12.	Rätsel und Untergang	117
2.2.	"Der grüne Heinrich" und die Ethik Feuerbachs	120
2.2.1.	Das Ethische in Ludwig Feuerbachs "Vorlesungen über das Wesen der Religion"	121
2.2.2.	Vergleich	136
3.	Conrad Ferdinand Meyers erzählerisches Werk und das Ethische	144
3.1.	Situationen und Konflikte	144
3.1.1.	"Das Amulett" (1867)	144
3.1.2.	"Jürg Jenatsch" (1874)	146
3.1.3.	"Der Schuss von der Kanzel" (1878)	154
3.1.4.	"Der Heilige" (1879)	156
3.1.5.	"Plautus im Nonnenkloster" (1881)	160
3.1.6.	"Gustav Adolfs Page" (1882)	163
3.1.7.	"Das Leiden eines Knaben" (1883)	164
3.1.8.	"Die Hochzeit des Mönchs" (1884)	168
3.1.9.	"Die Richterin" (1885)	171
3.1.10.	"Die Versuchung des Pescara" (1887)	173
3.1.11.	"Angela Borgia" (1891)	176
3.2.	Die Paradoxien des Daseins	179
3.3.	Charakter und Kunst	187
3.3.1.	Geschichte	187
3.3.2.	Dichter	189
3.3.3.	Dichtung	192
3.3.4.	Moral	194

3.3.5.	Moral und Kunst	197
4.	Gesamtbetrachtung	201
Nachwort - Literatur und Moral		208
Bibliographie		212