

Inhalt

Vorwort	9
Chronik	11
Aspekte	
I. Der „Pierrot lunaire“, eine Schlüsselfigur des Fin de Siècle	39
II. Salonmusik	57
III. Maurice Ravel	71
IV. Jacques Offenbach	89
V. Manuel de Falla	99
VI. Der Orient und die Antike	111
VII. Modest Mussorgsky	125
VIII. Wagnerianische Opern	135
IX. „Pelléas et Mélisande“ und „Ariane et Barbe-bleue“	145
X. Debussy als Dichter	157
XI. Das unsichtbare Theater	173
XII. La Musique du Silence	189
Bildteil	201
Chronologisches Werkverzeichnis	233
Bibliographie	241
Diskographie	249