

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Veröffentlichungen von Erich Loos	IX
Geleitwort	XV
August Buck	
Alessandro Piccolominis moralphilosophische Lehre im Rahmen des Vulgärhumanismus	1
Hans-Günter Funke	
„Superare gli antichi e i moderni“ – Das Thema des Wettstreits in der <i>Vita</i> Benvenuto Cellinis	17
Hermann Harder	
Zur Rom-Satire in Du Bellays <i>Regrets</i>	38
Klaus W. Hempfer	
Allegorie als interpretatives Verfahren in der Renaissance: Dichterallégorie im 16. Jahrhundert und die allegorischen Rezeptionen von Ariosts <i>Orlando Furioso</i>	51
✕ Bernhard König	
Liebe und Infinitiv. Materialien und Kommentare zur Geschichte eines Formtyps petrarkistischer Lyrik (Camões, Quevedo, Lope de Vega, Bembo, Petrarca)	76
2 Paul Oskar Kristeller	
Petrarcas Stellung in der Geschichte der Gelehrsamkeit	102
Eberhard Leube	
Zum Strukturproblem der <i>Calandria</i>	122
Henning Mehnert	
Agrippa d'Aubigné und die petrarkistische Tradition	134
Zarko Muljačić	
Sul sistema fonologico del fiorentino cinquecentesco	150
Sebastian Neumeister	
<i>La servil catena</i> . Von der freiwilligen Gefangenschaft des Dichters Tasso . .	162
Alfred Noyer-Weidner	
Zu Tassos „binnenpoetischer“ Auseinandersetzung mit Bembo	177
Walter Pabst	
Contraria ho l'arte al disiato effetto. Zum Thema ‚künstlerisches Unvermögen‘ in Michelangelos Lyrik	197
Guido di Pino	
La poesia dell' <i>Orlando Furioso</i>	213

Ludwig Schrader

- Hermes im Humanismus. Mythologische Anmerkungen zu Guillaume Budé, Alfonso de Valdés und Bonaventure des Périers 229

Heinz Schulte-Herbrüggen

- Die Bedeutungslehre Fray Luis de Leóns 246

Karl-Ludwig Selig

- Boccaccio's *Decamerone* and the Subversion of Literary Reality (*Dec.* II/5) 265

Enrico Straub

- Bericht und Reflexion in Petrarca's *Ventoux-Epistel* (*Familiars* IV, 1) . . . 270