

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Francis Ponge	11
Introduction	19
I. SITUATIONS, REPÈRES	21
Ecriture génésique et critique génétique	23
Une logique stratégique	29
L'exemplarité du Malherbe	33
Le livre des circonstances	33
Le parti pris de Malherbe	35
Malherbe comme condition	38
Malherbe quant au Soleil	39
Se produire	45
Un paysage théorique	50
« Une vérité qui soit verte ». La relativité	51
« La plume au bout des doigts ». Le corps	53
« Et cependant il faut le franchir ». La langue	54
« Tout a lieu en lieu obscène ». L'ostentation	55
Notes	58
II. PRATIQUES	63
L'approche macrogénétique. La fabrique du Livre	65
1. Monument et mouvement	65
2. La question du livre. L'homologie	69
3. L'exemple de Liasse	73
Notes	90
L'approche microgénétique. La fabrique du texte	94
1. Le manuscrit, une question d'« origine »	94
2. La transcription	102
3. Autotextualité : Ponge et Ponge	111
4. Intertextualité : Virgile et Rimbaud	117
a) « Sat prata biberunt »	118
b) « Le clavecin des prés »	131
5. Le débat des arts	138
a) Musique, peinture, écriture	138
b) Le débat des arts	145
c) Prose musicale	151
Notes	156
CONCLUSION	161
ANNEXE	163