

Table des matières

Avant-propos par François Moureau et Alain-Marc Rieu	7
--	---

I. LA MATRICE HISTORIQUE

Rosy Pinhas-Delpuech, <i>De l'affranchi au libertin, les avatars d'un mot</i>	11
Miguel Benitez, <i>Philosophes et libertins: le cas Durey de Morsan</i>	21

II. LA MATRICE DISCURSIVE

Jean-Pierre Seguin, <i>Les Bijoux indiscrets, discours libertin et roman de la liberté? (approche lexico-stylistique)</i>	41
Alain-Marc Rieu, <i>La stratégie du sage libertin — Ethique et moralité au XVIII^e siècle</i>	57

III. LIMITES ET DÉMARCATIION DU PARADIGME

Claude Reichler, <i>La représentation du corps dans le récit libertin</i>	73
Frank Lestringant, <i>L'Utopie amoureuse: espace et sexualité dans la Basiliade d'Etienne Gabriel Morelly</i>	83
Chantal Thomas, <i>Préférer le libertinage à la philosophie (Note sur les Mémoires de Casanova)</i>	109

IV. RÉFLEXION DU PARADIGME LIBERTIN DANS LA PENSÉE DES LUMIÈRES

François Moureau, <i>Le Petit-maître intrigué: espaces du libertinage au théâtre jusqu'à la Régence</i>	119
---	-----

Jean-Paul Sermain, <i>Le Discours libertin vu par Marivaux: une dénaturation du signe</i>	137
René Démoris, <i>Esthétique et libertinage: Amour de l'art et Art d'aimer</i>	149
Index.....	163
Table des matières	167