

TABLE

<i>Avant-propos</i>	11
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

I. Enfance	17
II. Le collège.....	23
III. Madeleine. L'Illustre Théâtre.....	42
IV. La province	54
V. Retour à Paris	64
VI. La Querelle de l'École des femmes	79
VII. La Querelle du Tartuffe.....	99
VIII. Comédies de 1664 à 1670.....	120
IX. Comédies de 1670 à 1673.....	133

DEUXIÈME PARTIE

I. Le quotidien du théâtre.....	155
II. Le malade	163
III. Biographie d'après l'œuvre	172

TROISIÈME PARTIE

I. Social	203
II. Le Roi.....	216
III. Sources.....	230
IV. François de Sales.....	240
V. La Mothe Le Vayer	252
VI. Paysage religieux	264
VII. Philosophie	281
VIII. Symbolisme : l'homme aux rubans verts.....	291

QUATRIÈME PARTIE

I. Les thèmes.....	297
II. Les personnages	332
III. L'acteur-auteur.....	355
IV. La composition	375
V. La forme.....	393
VI. Le comique	405
<i>Conclusion</i>	419
<i>Notes</i>	421
Généalogie.....	449
Chronologie.....	451
Bibliographie.....	469