

Contents

Foreword	xvii
Preface	xix
<i>Bruce Duncan</i> Werther's Reflections on the Tenth of May	1
<i>Erhard Friedrichsmeyer</i> Rabener's Satiric Apologies	11
<i>Edward P. Harris</i> Lessing and Sorge: The Spartacus-Fragments	19
<i>Christoph Herin</i> Zur Bühnengeschichte der <i>Verwandelten Weiber</i> oder Bagatelle mit tieferer Bedeutung	27
<i>Uwe-K. Ketelsen</i> Ein Ossian der Hohenzollern: Gleims <i>Preussische Kriegslieder von einem Grenadier</i> zwischen Nationalismus und Absolutismus	39
<i>G. Bording Mathieu</i> Exile in his own Homeland: Kleist's Satiric Propaganda against his Compatriots	47
<i>Wolfram Mauser</i> Weisheit und Macht. Zu Lessings Fabel "Die Esel"	55
<i>Albert M. Reh</i> "Die Verbergung der Kunst"—Wiederaufnahme und Weiterführung eines Themas	67

<i>Hans-Georg Richert</i> Die "Declaration of Independence" und Lessings <i>Ernst und Falk</i> : Eine bare Koinzidenz?	77
<i>Thomas P. Saine</i> Charlotte Corday, Adam Lux, and <i>Hermann und Dorothea</i>	87
<i>Marvin Schindler</i> Language and Rhythm in the Poetry of Johann Christian Günther	97
<i>Christiane Seiler</i> Alter(n): Eine "zinsbare Kunst?" Betrachtungen zu <i>Agathon</i> mit einem Seitenblick auf <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	105
<i>Wulf Koepke</i> Aufklärung und Exil. Eine Problemskizze	115
<i>Ludo Abicht</i> Peter Weiss: Exile, Resistance, Aesthetics	123
<i>Roslyn Abt-Schindler</i> "Ohne Heimat:" The Problem of Exile in the Works of Lotte Paepcke	131
<i>Wilfried Barner</i> Über das Nichtvergessen: Günther Weisenborns <i>Memorial</i>	141
<i>Alfred Beigel</i> Albert Ehrenstein (1886–1950): Profile of an Eternal Exile	153
<i>Otto F. Best</i> Pleroma des Menschlichen? Oder Risiko der Freundlichkeit	163
<i>Donald R. Daviau</i> Paul Zech's Anti-Fascist Drama <i>Nur ein Judenweib</i>	171
<i>Sander L. Gilman</i> "Zettelwirtschaft:" Hermann Broch's <i>Massenwahntheorie</i> and the Nature of Writing in the Letters to Gertrude Lederer	181

<i>Jerry H. Glenn</i> Alfred Gong's German-American Poetry: The First Decade	191
<i>Karl S. Guthke</i> Exil im Exil. B. Traven in Mexiko	199
<i>Donald P. Haase</i> Thomas Theodor Heine's Exile <i>Märchen</i>	207
<i>Harold Von Hofe and Sigrid Washburn</i> Feuchtwangers Briefwechsel mit Brecht und Thomas Mann	217
<i>Oskar Holl</i> "Das Vergessenwollen verlängert das Exil." Rolf Reventlow, ein Lebensmuster aus diesem Jahrhundert	225
<i>Walter Huder</i> Dialog in Briefen: Richarda Huch/Max von Schillings "Rebellion des Gewissens"	235
<i>Siegfried Mews</i> Portraits of the Artist as Committed Writer: Brecht in the Context of Literature	247
<i>Elizabeth Petuchowski</i> Typically Hildesheimer. A German Adaptation of Richard Brinsley Sheridan's <i>The School for Scandal</i>	257
<i>Gerhard F. Probst</i> Alfred Neumann's and Erwin Piscator's Dramatization of Tolstoy's <i>War and Peace</i> and the Role of Theater as a Contribution to America's War Efforts	265
<i>Karin Reinfrank-Clark</i> Nach dem Exil—Remigration oder endgültiger Abschied? Zum Problem der Heimkehr in der deutschsprachigen Lyrik der Verfolgten des Dritten Reiches	273
<i>Guy Stern: A Bibliography. Compiled by Alfred G. Cobbs</i>	279