

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Frühe Schriften zum Theater, reflektiert an frühen Theater- und Hörstücken	
2.1	"Indifferentismus in der Literatur" (1913) und: "Der überlebte Indifferentismus" (1915)	11
2.1.1	"Vor dem Tore des Paradieses oder: Die Geburt der Musik" (1910, Fragment)	12
2.1.2	"Rhodope" (1912/13)	15
2.2	Vom Naturalismus zum Expressionismus	
2.2.1	"Die Tragik deutscher Kunst" (1915)	17
2.2.2	"Deutsches Drama" (1915)	19
2.2.3	"Über aktuelle Kriegsstücke" (1915)	20
2.2.4	"Rückblick auf den Naturalismus" (1916)	21
2.3	Expressionistische Theaterstücke	
2.3.1	"Kerker und Erlösung" (1918)	27
2.3.2	"Schneesturm" (1919)	35
2.3.3	"Vautrin" (1921, Fragment)	38
2.4	Abkehr vom Expressionismus	
2.4.1	Die verschollenen Stücke	42
2.4.2	"Die Freier" (1923)	46
2.4.3	"Das Kaffeehaus" (1923)	54

2.4.4	"Die Theaterreise I, II, III, IV, V, VI" (1923)	57
2.4.5	"Maria Orlowa" (1925)	67
2.4.6	"Die Andacht zum Kreuz" (1925)	75
2.4.7	"Die Stegreifkomödie" (1925)	81
2.4.8	"Das alte Burgtheater und das Theater der Zukunft" (1925/26)	82
2.4.9	"Die ungöttliche Komödie" (1926)	84
2.4.10	"Preziosa" (1926)	87
2.4.11	"Die zwei Abenteurer" (1926)	91
2.4.12	"Die weissen Handschuhe" (1931), "Rosen und Vergissmeinnicht" (1933) und Ver- gleich mit H. Bahrs "Das Konzert"	98
2.4.13	"Überraschungen bei Hupfers" (1932)	103
2.4.14	"Sekunden-Komödie" (1932)	106

2.5 Schriften zum Theater

2.5.1	"25 Jahre Frankfurter Schauspielhaus" (1927)	114
2.5.2	"Die Uraufführung" (1927)	114
2.5.3	"Calderon auf dem deutschen Theater" (1927)	115
2.5.4	"Dem schwererkrankten Rudyard Kipling" (1925)	117
2.5.5	"Anmerkungen zum Kokoschka-Vortrag" (1912)	117
2.5.6	"Vom Problem auf dem Theater" (1931)	118
2.5.7	"Abschied vom Theater" (1929)	120
2.5.8	"Die letzte Szene" (ca. 1933)	122
2.5.9	"Erinnerungen eines Dramaturgen des Ex- pressionismus" (1963) und "Richard Wei- chert" (1960)	123

2.6	Frühes Hörspiel	
2.6.1	Dramaturgie des Hörspiels (1929)	129
2.6.2	"Die Revolution in China" (1927)	133
2.7	Die Breslauer Theaterzeit 1927-1930	144
3	Die Zeit des Exils	
3.1	Hörspiele und Theaterstücke	148
3.1.1	"Man hat hier nicht auf Sie gewartet" (1954)	151
3.1.2	"Die Schatten" (1956)	156
3.1.3	"Die Glocken von London" (1957, als Theaterstück 1958)	163
3.1.4	"Protokolle" (1960)	173
3.1.5	"Die Schuldbeladenen" (1962)	182
3.2	Hörfolgen und Theaterstücke	186
3.2.1	"Metternich und Napoleon" (1955)	188
3.2.2	"Molière und Armande" (1958, als Theaterstück Fragment)	192
3.2.3	"Richter und Verteidiger" (1960)	197
3.2.4	"Mahatma Gandhi im Gespräch" (1963, als Theaterstück "Gandhi, Bilder aus einem Leben", 1963)	203
3.2.5	Literatur und Funkspiel	208
3.3	Das poetische Theater	
3.3.1	"Poetisches Theater" (Theoretische Schrift 1958)	211
3.3.2	"König Hirsch" (1956)	218
3.3.3	"Lob des kleinen Theaters" (1961)	225
3.3.4	"Meine Huldigung an das Theaterchen" (1962)	227

3.3.5	"Die Geschwister Erskine" (1962)	231
3.3.6	"The German Theatre today" (1959)	233
3.3.7	"Neue Tendenzen des amerikanischen Theater" (1962)	235
4	Einordnung der dramatischen Dichtung O. Zoffs	244
5	Biographie	251
6	Bibliographie	
6.1	Chronologisches Verzeichnis der datierbaren Schriften	393
6.2	Verzeichnis der nicht datierbaren Werke	466
6.3	Verzeichnis der Übersetzungen und Bearbeitungen von Mimi, Liselotte und Otto Zoff	476
	Personenverzeichnis	480
	Verzeichnis der Abbildungen	487