

# INHALT

Zoran K o n s t a n t i n o v i ć (Innsbruck): „Am Abend tönen die herbstlichen Wälder ...“	7
Olga D o b i j a n k a - W i t c z a k o w a (Kraków): Das Thema „Galizien“ in den <i>Denkwürdigkeiten</i> Karoline Pichlers	13
Stanisław F r y b e s (Warszawa): Wien und das literarische Leben in Galizien	19
Stefan H. K a s z y ń s k i (Poznań): Der Tod in Galizien	29
Maria K ł a ń s k a (Kraków): Erkundungen der neuen österreichischen Provinz Galizien im deutschsprachigen Schrifttum der letzten Dezennien des 18. Jahrhunderts	35
Krzysztof A. K u c z y ń s k i (Łódź): Der literarische Transfer in Galizien. Mittler – Verleger – Zeitschriften (1867 – 1914)	49
Krzysztof L i p i ń s k i (Kraków): Die „Habsburgische Atlantis“ in Galizien	55
Tadeusz N a m o w i c z (Warszawa): Galizien nach 1772. Zur Entstehung einer literarischen Provinz	65
Hubert O r ł o w s k i (Poznań): Galizien als Bedrohung. Zum Galizienbild im antisemitischen Lexikon <i>Sigilla Veri</i>	75
Jan P a p i ó r (Poznań): Kontexte des Galizienenerlebnisses von Franz Kratter (mit einem Anhang)	83
Margarita P a z i (Tel Aviv): Bruno Schulz – Ähnlichkeit mit Kafka?	95
Martin P o l l a c k (Wien): Stanisław Vincenz und Matweij Teweljow <i>oder</i> Eine Begegnung in den Waldkarpaten	105
Marek P r z y b e c k i (Poznań): Belletrisierte und reale Theaterkarrieren aus dem ostgalizischen Ghetto und ihre Resonanz in der antisemitischen Literaturkritik	111
Sigurd Paul S c h e i c h l (Innsbruck): Galizische Themen und Motive in der Wiener jüdischen Familienzeitschrift <i>MENORAH</i> (1923 – 1932)	121
Werner S t a u f f a c h e r (Lausanne): Polen 1924 – eine Erfahrung. Zu Alfred Döblins <i>Reise in Polen</i>	131
Hartmut S t e i n e c k e (Paderborn): Sacher-Masoch – europäische Perspektiven eines galizischen Erzählers	143
Alois W o l d a n (Salzburg): „Krieg und Frieden“ – zum Galizienbild bei Andrzej Stojowski (anhand der Romane <i>Podróż do Niezajny</i> und <i>Chłopiec na kucu</i> )	151