

# Contents

---

<i>List of plates</i>	page	vi
<i>Acknowledgements</i>		ix
PART 1		
1 Introduction		3
2 The beginnings of the madrigal: Rome and Florence in the 1520s		15
3 The madrigal in the 1530s		47
4 The diffusion of the early madrigal		70
PART 2		
5 Abbreviations		89
6 Manuscript sources: introduction		117
7 Manuscript sources: inventories and concordance tables		136
8 Printed sources: introduction		195
9 Printed sources: inventories and concordance tables		197
<i>Appendix: Johannes Münstermann's madrigals</i>		325
<i>Bibliography</i>		
Manuscripts		327
Works printed before 1601		328
Modern works		333
<i>Indexes</i>		
Index of capoversi		346
General index		363

# Plates

---

Bergamo, Collezione Zucchelli: *Portrait of a musician*, c. 1540 (Giovanni Cariani)  
frontispiece

between pages 86 and 87

- 1 Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magliabechi XIX. 164–7, cantus, upper cover
- 2 Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magliabechi XIX. 164–7, no. XLII
- 3 Florence, Biblioteca del Conservatorio di Musica ‘Luigi Cherubini’, MS Basevi 2440, f.88<sup>v</sup>
- 4 Fossombrone, Biblioteca Passionei, fragment of tenor book (O. Petrucci, c. 1520), sig. A iii
- 5 Chicago, Newberry Library, Case MS–VM 1578. M91, series III, no. XXVI
- 6 Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, MS Q21, opening quodlibet
- 7 Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, MS Q21, no. I
- 8 New Haven, Yale University, John Herrick Jackson Music Library, Misc. MS 179, no. [1]
- 9 Modena, Estense e Universitaria, MS γ.L.11.8, no. [2]
- 10 Venice, Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello, Fondo Torrefranca MS B 32, No. 1
- 11 Detail from *Pulcherrimae Florentiae Topografia accuratissime delineata* (Rome, G.I. de Rossi, c. 1660), showing the Orti Oricellari
- 12 *Madrigali a Tre et Arie Napolitane* (Rome, ?V. Dorico, c. 1537), no. V
- 13 *Il terzo libro di Verdelotto insieme con alcuni altri bellissimi madrigali di Constantio Festa, et altri eccellentissimi autori* (Venice, O. Scotto, 1537), no. 1
- 14 Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS Magliabechi XIX. 122–5, bassus, f.62

- 15 Florence, Biblioteca del Conservatorio, MS Basevi 2495, no. X
- 16 Florence, Biblioteca del Conservatorio, MS Basevi 2495, no. LI
- 17 Florence, Biblioteca del Conservatorio, MS Basevi 2495, tenor, upper cover
- 18 Brussels, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, MS 27.731, no. XVII
- 19 Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MSS 99, 100, 101<sup>bis</sup>, 102, no. LVI
- 20 *Il Quinto Libro di Madrigali d'Archadelt a quatro voci* (Venice, A. Gardano, 1544), nos. XI and [XII]
- 21 Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Hermann tom Ring: *Portrait of Johannes Münstermann* (1547)
- 22 Hermann tom Ring: *Portrait of Johannes Münstermann* (1547), detail
- 23 *Primo et secondo libro di Verdelotto* (Venice, G. Scotto, 1540), no. II
- 24 *Primus liber cum quinque vocibus. Mottetti del frutto* (Venice, A. Gardano, 1538), title-page
- 25 *Moteti de la Simia* (Ferrara, J. de Buglhat, H. de Campis, A. Hucher, 1539), title-page
- 26 *Primus liber cum sex vocibus. Mottetti del frutto a sei voci* (Venice, A. Gardano, 1539), title-page
- 27 *Madrigale de M. Constantio Festa Libro Primo* (1538), title-page
- 28 Florence, Duomo, Archivio Musicale dell'Opera di Santa Maria del Fiore, MS 27, f.132
- 29 Brussels, Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, MS 27.766, f.23<sup>V</sup>
- 30 Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MS II.I.285, f.21<sup>V</sup>
- 31 Rome, Biblioteca Vallicelliana, MSS S<sup>I</sup> 35–40, f.1
- 32 Cambridge, Fitzwilliam Museum, maiolica plate by Francesco Xanto Avelli da Rovigo, dated 1532
- 33 Antwerp, Stadsarchief, register of the Affaitati, c. 1551, cover