

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

VII

John Ormrod

Lesegesellschaften und das ›Sozialsystem Literatur‹: Überlegungen zur Flexibilisierung des Theoriemodells der Münchener Forschergruppe (MFG)	1
--	---

1. Einleitung	1
2. Probleme des MFG-Modells in bezug auf die Erforschung von Lesegesellschaften	3
3. Lesegesellschaften und ›bürgerliche Gesellschaft‹: Zur historischen Präzisierung des MFG-Modells	6
4. Zur Integration der Lesegesellschaften in das ›Sozialsystem Literatur‹	13
4.1. Der Begriff der ›Austauschbeziehung‹	13
4.2. Parsons' Theorie der symbolisch generalisierten Interaktionsmedien	14
4.3. Zum Begriff der ›medialen Institution‹	16
5. Die Lesegesellschaft als mediale Institution	17

Joachim Linder

»O diese sogenannte schwäbische Gemütlichkeit«. Bildung und Erziehung, Verbrechen und Strafe bei Herman Kurz	25
---	----

1. Biographie: Domestizierung des Schriftstellers	25
2. Autobiographie: Entwicklung des historischen Realismus bei Kurz	31
3. Bildung und Erziehung im absolutistischen Staat: <i>Schillers Heimatjahre</i>	41
4. Zwischenbemerkung zum literarischen Ort des <i>Sonnenwirt</i>	51
5. Negation des Bildungsschemas: <i>Der Sonnenwirt</i>	54
5.1. Konfliktkonstruktion	56
5.2. Phasen der Auseinandersetzung	60
5.3. Erziehung und Bildung in der Familie	64
5.4. Soziale Kontrolle	70
5.5. Juristische Konfliktbewältigung	73
6. Schlußbemerkung	81

Günter Häntzschel

Gedichte und Illustrationen in Anthologien und Prachtausgaben	85
---	----

1. Die zeitgenössische Diskussion um die Illustration und ihre Anwendungsbereiche	86
2. Illustrierte Gedichte	91
3. Die Illustrationspraxis als Spezifikum literarischer Kommunikation in der Gründerzeit	101

Monika Dimpfl

Die Zeitschriften <i>Der Kunstwart</i> , <i>Freie Bühne</i> / <i>Neue Deutsche Rundschau</i> und <i>Blätter für die Kunst</i> : Organisation literarischer Öffentlichkeit um 1900	116
---	-----

1. Gründungssituation	118
2. Zu Reichweite und Prestige in der literarischen Öffentlichkeit	132
3. Organisationsstrukturen als Bedingungen publizistischen und literarischen Erfolgs	160
3.1. Zum Zusammenhang von Vermarktung und Veröffentlichung.	160
3.2. Die <i>Neue Deutsche Rundschau</i> (<i>Freie Bühne</i>) im S. Fischer Verlag	166
3.3. Die <i>Blätter für die Kunst</i> im Produktionsbereich der ›Kreis-Öffentlichkeit‹	175
3.4. <i>Der Kunstwart</i> im Verbund von <i>Kunstwart-Unternehmungen</i> , Dürerbund, angeschlossenen Vereinigungen und Callwey-Verlag.	184
4. Vergleich: Standorte im ›Sozialsystem Literatur‹	192

Georg Jäger/Valeska Rudek

Die deutschen Leihbibliotheken zwischen 1860 und 1914/18. Analyse der Funktionskrise und Statistik der Bestände	198
--	-----

1. Die Funktionskrise der Leihbibliotheken.	198
1.1. Erzählliteratur in der Presse	200
1.2. Die Lesezirkel	211
1.3. Lieferungsromane und Zeitschriftenvertrieb im Kolportagebuchhandel	219
1.4. Unterhaltungsliteratur in Volksbibliotheken	228
2. Statistik der Leihbibliotheksbestände	234
2.1. Tabellen	237
2.2. Schaubilder	278
3. Liste der ausgewerteten Kataloge.	290