

Inhalt

Vorwort.....	V
Abkürzungen und Sigel	XII
Abbildungen	XV
1 Die „Décoration“, Van Gogh und die kunstgeschichtliche Hermeneutik	1
2 „L'Atelier de renaissance“	21
Van Goghs Entschluß zur Décoration 23 – „La vie artistique“ 25 – „L'Art aux artistes!“ 29 – „L'association des artistes“ 31 – „Un milieu digne“ 34	
3 „La Maison d'artiste“	35
Die Place Lamartine 35 – No 2, Place Lamartine 36 – Das Gelbe Haus 38 – Die Einrichtung und ihr „Charakter“ 39 – Druckgrafik und „Décoration“ 41	
4 „La série d'études: Décoration“	45
4.1 Dokumente und Werke	45
August 1888 45 – September 1888 46 – Oktober 1888 48 – Novem- ber 1888 52 – Dezember 1888 53 – Nach dem 23. Dezember 1888 53	
4.2 Umfang	55
Der Anteil an der Gesamtproduktion 55 – Dokumentierter und potentieller Umfang 56	
4.3 Planungsschritte	57
Die Sonnenblumendécoration 58 – Die Porträtédécoration 61 – „Leinwände zu 30“ als Décoration 66	
4.4 Pendants	71
Die vier Versionen der „Sonnenblumen“ 73 – Die kleinformatigen Porträts 80 – Vom „Nachtcafé“ zum „Park im Herbst“ 85 – Das Pendantgeflecht 101 – Vom „Sämann“ zur „Berceuse“ 103 – Paare ähnlichen Sujets 110	

4.5 Sujets	111
Sonnenblumen 113 – Garten des Dichters 117	
„Scènes de la vie de campagne“ 123	
Felder 124 – Weinpflanzungen 126 – Fluß 127 – Park (Jardin public) 130	
„Scènes de la vie de province“ 131	
Straße und Haus 131 – Brücken 134 – Postkutschen 135 – Les Alyscamps 136 – Nachtcafé 137 – Arena 139	
„Scènes de la vie privée“ 140	
Schlafzimmer 140 – Garten 143 – Bibliothek 144 – Stühle 145	
„Des espèces sociales“ 150	
Dichter 150 – Alter Bauer 151 – Liebhaber 151 – Arlésienne 152 – Mutter 153 – Berceuse 154	
Einzelwerk, Pendants und Décoration 156	
5 „L'Idée de la Décoration“	159
Kontrast als „ornamentales Prinzip“ 160 – Japanische Einfachheit und Viel- falt 164 – Japanischer Holzschnitt und abendländisches Wandbild 166 – Vom Wandbild zur Serie 171 – Der moderne französische Roman 174	
Bruch und Kontinuität 186	
Anmerkungen	195
Katalog	331
Die Décoration des Gelben Hauses 334	
I. Sonnenblumen 335	
F 453, F 454, F 456, F 459	
II. Porträts 349	
(F 432), (F 443), F 444, F 462, F 473, F 477	
III. „Leinwände zu 30“ 364	
F 437, F 450, (F 454, F 456), F 463, F 464, F 468, F 468a, F 470, F 472, F 474, F 475, F 478a, F 479, F 480, F 481, F 482, F 485, F 486, F 487, (F 488), F 489, F 490, F 494, F 495, F 496, F 497, F 498, F 499, F 504, F 548, F 566, F 568, F 569, F 573, F 574	

Die Familie Roulin 446

F 434, F 491, (F 492), F 493, F 503, F 665

„Leinwände zu 30“ vom Frühjahr 1889 455

F 455, F 457, F 458, F 505 (– F 508), F 511, F 512, F 516, F 517, F 519,
F 646

Anhang 477

Zur Chronologie der Korrespondenz Van Goghs 477

Juli 1888 483 – August 1888 485 – September 1888 499 –

Oktober 1888 513 – November 1888 519 – Dezember 1888 524

Addenda 528 .

Br. 535a, 583a, 583b, 603, 608

Literatur 531

Tafeln 601