

Inhalt

I. Inhalt und Ausdruck

Gesenkter Kopf, erhobener Kopf – Foto, Klang 7

II. Ein allzu großer Ödipus

Doppelte Aufhebung: die gesellschaftlichen Dreiecke, die Tierverwandlungen 15

III. Was ist eine kleine Literatur?

Die Sprache – die Politik – das Kollektiv 24

IV. Die Komponenten des Ausdrucks

Die Liebesbriefe und der Teufelspakt – die Erzählungen und das Tier-Werden – die Romane und die maschinellen Verkettungen 40

V. Immanenz und Verlangen

Gegen das Gesetz, die Schuld usw. – Verfahren: die Kontiguität, die Kontinuität und das Unbegrenzte 60

VI. Wuchernde Serien

Problem der Macht – Verlangen, Segment und Linie 74

VII. Die Verbindungselemente

Frauen und Künstler – Anti-Ästhetizismus der Kunst 87

VIII. Blöcke, Serien, Intensitäten

Die beiden Stadien der Architektur nach Kafka – die Blöcke, ihre verschiedenen Formen und die Romankompositionen – der Manierismus 100

IX. Was ist eine Verkettung?

Die Aussage und das Verlangen, der Ausdruck und der Inhalt 112

[Anmerkungen 123