

Inhalt

<i>Vorwort</i>	VII
ASPEKTE DES REISENS UND DER FIKTIONALISIERUNG DES REISENS	I
<i>Anselm Maler</i>	
Exotische Realienschau. Anmerkungen zur ethnographischen Erzählweise im Überseeroman des 19. Jahrhunderts	3
<i>Ralph Rainer Wuthenow</i>	
Unexotisches Nippon. Nicht nur deutsche Japan-Bilder	19
<i>Alan Corkhill</i>	
»Das unbekannte Südland« – Australien im deutschen Überseeroman des 19. Jahrhunderts	35
<i>Jeffrey L. Sammons</i>	
Charles Sealsfields ›Deutsch-amerikanische Wahlverwandtschaften‹. Ein Versuch	49
<i>Wolfgang J. Helbig</i>	
Stereotypen in Auswandererbriefen. Die USA im 19. Jahrhundert aus der Sicht deutscher Einwanderer.	63
<i>Martha Kaarsberg Wallach</i>	
Die Erfahrung der Fremde in Talvjs Leben und Werk	81
ASPEKTE DER FREMDHEIT, MEDIENPROBLEME	93
<i>Gert Ueding</i>	
»Das Geschriebene verschwindet, so rein ist die Fremde nah« – Über einige Hauptmotive der Kolportage.	95

<i>Jörg Hienger</i>	
Das Motiv der ersten Begegnung in Bewohnbarkeitsphantasien der Sience Fiction	III
<i>Volker Neuhaus</i>	
Sir John Retcliffe oder die Instrumentalisierung des Exotischen	125
INTERKULTURELLE ASPEKTE, AKTUELLE WIRKUNGEN DER TRADITION. . .	
	135
<i>Helmut Schmiedt</i>	
Die anhaltende Nähe des Fernen. Zur Editions-geschichte von Karl Mays ›Winnetou I‹	137
<i>Hartmut Kugler</i>	
Rohe Wilde. Zur literarischen Topik des Barbarenbildes in Gerstäckers Roman ›Unter den Pehuenchen‹.	149
<i>Klaus Wolterstorff</i>	
Kolonialagitation in deutschen Siam-Berichten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	165