

Contents

Preface	7
Part One: Introduction	
<i>Karin J. MacHardy</i> , The Boundaries of History and Literature	11
<i>Gisela Brude-Firna</i> , Austauschbare Optik? Zur Verantwortlichkeit und Unverwechselbarkeit der Gattungen	27
Part Two: Models and Theories of Textual Production and Interpretation	
<i>Jörn Rüsen</i> , Ranke's Historiography: A Theoretical Approach	41
<i>Paul Michael Lützeler</i> , The Discussion of Narration in the Postmodern Context	57
<i>Peter Jelavich</i> , Authorial Games: Confronting Censorship and the Market	69
<i>Martin Jay</i> , The Textual Approach to Intellectual History	77
Part Three: Interpretations of Text and Context in History and Literature	
<i>Walter Hinck</i> , Geschichte und Gegenwart im 'Brennpunkt' historischer Lyrik: Heine, C.F. Meyer, Fontane, Csokor, Brecht und Enzensberger	89
<i>Richard Humphrey</i> , The Napoleonic Wars in the Historical Fiction of the <i>Gründerjahre</i> : Fontane and his Contemporaries in European Perspective	111
<i>Katherine Roper</i> , Novels of Imperial Berlin: In Search of the German Revolution	123

<i>William J. McGrath, Heinrich Laube and the Vienna Burgtheater:</i> Political Theater and Theatrical Politics	135
<i>Gerwin Marahrens, Die Erfassung der Ursachen und des Wesens des</i> Ersten Weltkriegs durch die dichterisch-kulturgeschichtlichen Kategorien in der Weltkriegs-Aphoristik von Karl Kraus	147
<i>Klaus Petersen, Legalität oder Legitimität? Die Justizkrise um 1918</i> aus der Sicht der Literatur	165
<i>Gerald D. Feldman, Weimar Writers and the German Inflation</i>	173
✓ <i>Kurt Sontheimer, Thomas Mann's Political Engagement</i>	185
<i>Johannes G. Pankau, History as Myth: Historical Processes in Early</i> German Film	197
Index of Names	213