

Inhalt

Vorwort	7
Chronik	13
Aspekte	
I. Poetik und Ästhetik	47
„Blicke mir nicht in die Lieder!“	
Zum musikalischen Schaffensprozeß	47
Funktionen von Natur	65
Versuch über Mahlers Ton	78
II. Zum Frühwerk	108
Probleme der Vortragsbezeichnung	108
Urheber und Mehrer. Aspekte der Autorschaft bei	
Weber/Mahlers komischer Oper <i>Die drei Pintos</i>	120
Zu den Programmen der frühen Symphonien	134
III. Die Welt der Dritten Symphonie	152
Konstruktion des Romans	152
Wege eines Interpretationsvergleichs	184
IV. Die Symphonie <i>Das Lied von der Erde</i>	204
Aspekte der Gattungsgeschichte	204
<i>Von der Jugend</i> — ein musikalisches Bild	215
Mahlers „Mehrwert“ — eine Humoreske	231
Zur Klavierfassung	237
V. Rezeptionsgeschichte	244
Erkenntnis oder Verblendung? Zum Problem des	
Sachgehaltenes polemischer und apologetischer	
Musikkritik am Beispiel der Siebenten Symphonie	244
Vom Saulus zum Paulus? über Arnold Schönbergs Prager Rede	256
Karl Horwitz' <i>Vom Tode</i> . Ein Dokument der	
Mahler-Verehrung aus der Schönberg-Schule	262
„My Time Will Yet Come“. Die amerikanische Mahler-	
Rezeption im Spiegel der Zeitschrift <i>Chord and Discord</i>	275
Mahler heute — im Spannungsfeld zwischen Moderne	
und Postmoderne	286
Bildteil	319
Werkverzeichnis	353
Bibliographie	359
Quellennachweise	373
Personenregister	375
Register der Werke Mahlers	380