

Inhalt

Erstes Kapitel: <i>Goethes Menschenbild</i>	9
I. Daimon	17
II. Das Dämonische	46
Zweites Kapitel: <i>Goethes Frömmigkeit</i>	84
I. Goethes Frömmigkeit	84
II. „Weltfrömmigkeit“	99
III. „Heilig“	99
IV. Gott – Natur	111
V. Gesamtcharakter von Goethes „Frömmigkeit“	116
Drittes Kapitel: <i>Theatrum Mundi. Anfang und Schluß von Goethes ‚Faust‘</i>	131
Vorbemerkung	131
I. Theatrum Mundi	132
II. Der Rahmen: Gott – Teufel – Mensch	137
III. Fausts Tod und Verklärung	142
Viertes Kapitel: <i>Faust und Helena</i>	159
I. Eigenart des deutschen Weltgedichtes vom Faust	160
II. Der „Helena“-Akt und seine „Antezedenzen“	163
III. Faust und Helena	166
Fünftes Kapitel: <i>Die „Marienbader Elegie“</i>	177
Entstehung der ‚Elegie‘	178
Aufbau der „Trilogie“ und der „Elegie“	181
Das Grundproblem	184