

Inhalt

Vorwort	4
Einleitung	7
1. Historische und ästhetische Voraussetzungen	7
2. Probleme der Rezeption und Repräsentation außereuropäischer Musik: Mauricio Kagels <i>Exotica</i>	11
3. Das Untersuchungsfeld	16
Analysen und Interpretationen	
I. Exotik zwischen Identifikation und Verfremdung:	
Strauss – Puccini – Busoni	18
1. Richard Strauss: <i>Salome</i>	18
2. Giacomo Puccini	22
2.1 <i>Madama Butterfly</i>	25
2.1.1. Melodik	26
2.1.2. Die Integration von vollständigen Zitaten	27
2.1.3. Melodien nach Motiven der Vorlagen (Varianten)	29
2.1.4. Imitationen	33
2.1.5. Elemente japanischer Melodik in europäischen Melodien	36
2.1.6. Ergänzende Anmerkungen zur Instrumentation	38
2.1.7. <i>Madama Butterfly</i> : Exotik als Gegenwelt	39
2.2. <i>La Fanciulla del West</i> : Exotik und Realismus	41
2.3. <i>Turandot</i> : Chinoiserie und Fortschritt	44
2.4. Exotik bei Giacomo Puccini	51
3. Ferruccio Busoni: <i>Turandot</i>	53
II. Krise der Identität: Mahler – Ravel – Strawinsky	61
1. Gustav Mahler: <i>Das Lied von der Erde</i>	61
2. Maurice Ravel	65
3. Igor Strawinsky	75
III. Modelle der Erneuerung: Debussy – Messiaen – Cage	83
1. Claude Debussy	83
2. Olivier Messiaen	98
3. John Cage	115
Zusammenfassung und Ausblick: Exotik zwischen Tradition und Fortschritt	123
Anmerkungen	134
Literatur	145