

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 5 |
| L'auteur et son œuvre | 20 |
| Personnages – lieux – action | 23 |
| Sommaire de <i>Madame Bovary</i> | 25 |
| Le roman: résumés et analyses | 27 |
| Le titre | 27 |
| Première partie | 27 |
| Deuxième partie | 47 |
| Troisième partie | 81 |
| La structure du roman | 107 |
| La chronologie du roman | 109 |
| Analyse des personnages | 110 |
| Thèmes majeurs | 115 |
| Problèmes choisis du roman | 116 |
| a) Les principes littéraires de Flaubert | 116 |
| b) Les quatre temps de <i>Madame Bovary</i> | 116 |
| c) «Nous étions à l'étude»: le début du roman | 118 |
| d) L'arrivée d'un nouveau au collège dans le roman <i>Louis Lambert</i> de Balzac (1832) | 119 |
| e) Fonctions de l'italique chez Flaubert | 120 |
| Annexes | 121 |
| Jugements critiques | 121 |
| a) Hans Robert Jauf: Literaturgeschichte als Provokation | 121 |
| b) Erich Köhler: Die Klumpfußoperation | 122 |
| c) La critique idéologique de Jean-Paul Sartre | 123 |

| | |
|---|-----|
| Autour du film de Claude Chabrol: <i>Madame Bovary</i> | 125 |
| a) Sur les lieux du tournage | 125 |
| b) Jacques Siclier: «Isabelle Bovary» | 126 |
| Index: thèmes – personnages – œuvres citées | 129 |
| Sujets de réflexion – Devoirs et recherches | 131 |
| Bibliographie | 133 |