

# TABLE DES MATIERES

<b>PREFACE (Max DUPERRAY)</b>	<b>3</b>
<b>EN INTRODUCTION : DU COTE DE L'HISTOIRE</b>	<b>9</b>
La figuration et l'infigurable : Esquisse Diachronique de la fonction de l'imaginaire en littérature (Max DUPERRAY)	11
<b>I. - TOPIQUES : OU LE FANTASTIQUE ? (Max DUPERRAY)</b>	<b>21</b>
I.1. Qu'est-ce que le fantastique (Robert SILHOL)	25
I.2. "Le point catastrophique" : L'éclairage de la théorie des catastrophes (Claude FIEROBE)	35
I.3. Le fantastique ou le comble du réalisme : une logique du repoussant (Alain CHAREYRE-MEJAN)	45
<b>II. - MODES : DIRE LE FANTASTIQUE (Max DUPERRAY)</b>	<b>51</b>
II.1. Un discours du fantastique (Roger BOZZETTO)	55
II.2. Souvenances et Revenants : Temps Révolu et Réitérations (Max DUPERRAY)	69
II.3. L'inscription du regard (Ann LECERCLE)	77
<b>III. - OEUVRES : LIRE LE FANTASTIQUE (Max DUPERRAY)</b>	<b>95</b>
III.1. Le peintre et le sourire de Rose (Gaïd GIRARD)	99
III.2. "The Fall of the House of Usher": un cryptogramme alchimique ? (Jean-Louis GRILLOU)	111
III.3. A la croisée des genres, le récit lovecraftien	127
III.4. Sanctuary, Absalom : Variantes Gothiques (Nicole MOULINOUX)	141
III.5. Mise en scène, analyse et anamnèse : "The Empty Birdhouse" (Hélène AUFFRET BOUCE)	153
III.6. Au-delà du fantastique : La naissance douloureuse à l'écriture "Cloud, Castle, Lake", Vladimir Nabokov (Max DUPERRAY)	161
<b>EN CONCLUSION : DES TENANTS ET DES ABOUTISSANTS</b>	<b>167</b>
Des tenants et des aboutissants du fantastique (Bernard TERRAMORSI)	169
<b>SUPPORTS BIBLIOGRAPHIQUES (Max DUPERRAY)</b>	<b>189</b>
I. De quelques Bibliographies	193
II. Quelques Textes fondateurs et ouvrages ultérieurs	195
III. Articles ou Textes Autonomes	202
IV. Les Auteurs sur le genre	207
V. Les Revues	209
<b>TABLES DE MATIERES</b>	<b>213</b>