

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	I
ERSTES KAPITEL	
Das Labyrinth . . . . .	10
1. »Meisterhafte Schilderung einer alten Wohnung« . . . . .	10
2. Der Text . . . . .	14
3. Schlechte Aussichten . . . . .	16
4. Das Gefängnis . . . . .	19
5. Zwei Richtungen . . . . .	21
6. Die Irrealisierung . . . . .	23
7. Das Unheimliche . . . . .	26
ZWEITES KAPITEL	
»Ich habe meinen Vater eigentlich zärtlich nie geliebt« . . . . .	29
1. »Mein Vater war [...]« . . . . .	29
2. Person, Figur und Schreibweise . . . . .	31
3. Das affektierte Wort in den frühesten autobiographischen Ansätzen . . . . .	33
4. Der »tüchtige Stil in Prosa« der »Selbstbiographie« . . . . .	40
5. Der uneigentliche Vater . . . . .	48
DRITTES KAPITEL	
Das Lesen . . . . .	50
1. Vom Verschlingen und der Leselust . . . . .	50
2. Das Heilige und der Roman . . . . .	53
3. Das wilde Lesen . . . . .	60
4. Die Bibliotheken . . . . .	64
5. Phantasie als verschlungene Lektüre . . . . .	67
VIERTES KAPITEL	
Im Zeichen der Stimme . . . . .	71
1. »Geheime Stacheln« . . . . .	71
2. Das Lispeln . . . . .	75
3. Stimme und Schrift . . . . .	80

4. »Man muß nur in die Hand blasen [...]« . . . . .	85
5. »[...] da ein Gefühl im Herzen stets schöner ist als eines auf dem Papiere [...]« . . . . .	89

## FÜNFTES KAPITEL

»Göthe« . . . . .	99
1. Fort von Wien . . . . .	99
2. Von der Chronologie der Ereignisse . . . . .	102
3. Die zwei Diskurse . . . . .	107
4. Der »eigentliche« Vater . . . . .	113
5. »Dormit puer, non mortuus est« . . . . .	117

## EXKURS

Jemand mußte Franz Grillparzer verleumdet haben ... Zu Franz Kafkas Grillparzer-Rezeption . . . . .	120
--	-----

o. Vorbemerkung . . . . .	120
1. Die Tränen . . . . .	122
2. Der fürchterliche Mensch, der ich bin . . . . .	124
3. Die reine Stimme . . . . .	128
4. »Jemand mußte Joseph K. verleumdet haben [...]« . . . . .	134
5. Zur ästhetischen Identität . . . . .	139

EXKURS: Anhang . . . . .	142
--------------------------	-----

Abkürzungen und Siglen . . . . .	147
----------------------------------	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	149
--------------------------------	-----