
Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	VII
Arbeitsanleitung	VIII
1. Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre	1
2. Hauptdreiklänge und Kadenz	11
3. Die Grundlagen des vierstimmigen Tonsatzes	19
4. Die Sextakkorde	36
5. Harmoniefremde Töne	42
6. Die Quartsextakkorde	56
7. Moll	65
8. Der Dominantseptakkord	73
9. Die Nonenakkorde	88
10. Der verminderte Septakkord	98
11. Dur- und Mollsubdominante mit hinzugefügter Sexte	111
12. Subdominanten mit Sexte statt Quinte: Die „subdominantischen Sextakkorde“ ..	120
13. Der neapolitanische Sextakkord	130
14. Die Nebendreiklänge (Dur)	140
15. Zwischendominanten und Ausweichungen in Dur	157
16. Nebendreiklänge, Zwischendominanten und Ausweichungen in Moll	177
Lösungsteil	191