

Sommaire

I. Une vie, une œuvre, une époque.....	5
II. La comédie avant Molière	9
1. Les prédécesseurs.....	9
2. Molière : héritage et modernité	11
III. Les idées de Molière sur la comédie.....	13
1. « Entrer comme il faut dans le ridicule des hommes »	13
Extrait : <i>La Critique de l'École des femmes</i> (13)	
2. La peinture des mœurs du siècle.....	14
Extraits : <i>L'Impromptu de Versailles</i> (15), <i>Tartuffe</i> (15)	
3. La peinture des mœurs : le particulier et le général.....	16
Extraits : <i>La Critique de l'École des femmes</i> (16), <i>L'Impromptu de Versailles</i> (16)	
4. Les « règles »	17
Extrait : <i>La Critique de l'École des femmes</i> (19)	
5. « Le public est juge absolu »	20
Extraits : <i>La Critique de l'École des femmes</i> (21), <i>Les Femmes savantes</i> (22)	
IV. La peinture de la société	26
1. La société de Cour	26
Extraits : <i>Les Amants magnifiques</i> (27), <i>La Princesse d'Élide</i> (28), <i>Mélicerte</i> (28), <i>Amphitryon</i> (28), <i>Le Misanthrope</i> (33, 34, 35)	
2. La Bourgeoisie, singe de la Cour.....	38
Extraits : <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (38, 39, 41, 42)	
V. La vie morale.....	45
1. La morale aristocratique	45
Extraits : <i>Dom Juan</i> (46, 50), <i>Les Fâcheux</i> (48), <i>Amphitryon</i> (49)	
2. Le libertinage	51
Extraits : <i>Dom Juan</i> (51, 52, 55, 56, 58)	
3. L'hypocrisie religieuse.....	60
Extraits : <i>Dom Juan</i> (63), <i>Tartuffe</i> (65)	
4. L'« honnêteté » mondaine et morale.....	67
Extrait : <i>Le Misanthrope</i> (69)	
5. La préciosité	72
Extraits : <i>Les Précieuses ridicules</i> (76, 77, 80)	
VI. La femme et la famille.....	82
1. La condition féminine	82
Extraits : <i>L'École des maris</i> (83), <i>L'École des femmes</i> (84, 86), <i>Les Femmes savantes</i> (89, 90, 91)	

2. Le mariage et la famille.....	93
Extraits : <i>L'Avare</i> (95), <i>George Dandin</i> (96-97)	
3. Le statut de la femme mariée.....	97
Extraits : <i>Le Mariage forcé</i> (97), <i>Amphitryon</i> (98), <i>Le Médecin malgré lui</i> (100)	
4. L'infidélité conjugale.....	102
Extraits : <i>L'École des maris</i> (102), <i>Sganarelle</i> (103), <i>Dom Juan</i> (105), <i>George Dandin</i> (106)	
VII. Visages de l'amour.....	108
1. Pour ou contre l'amour.....	108
Extraits : <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> (108), <i>La Princesse d'Élide</i> (109), <i>Amphitryon</i> (110)	
2. Le réquisitoire contre l'amour.....	111
Extraits : <i>Mélicerte</i> (111), <i>La Princesse d'Élide</i> (112)	
3. La naissance de l'amour.....	113
Extraits : <i>La Princesse d'Élide</i> (113), <i>L'École des femmes</i> (114), <i>Dom Juan</i> (117)	
4. Espoirs et inquiétudes des amants.....	119
Extraits : <i>Le Dépit amoureux</i> (119), <i>L'Avare</i> (121)	
5. Les miracles de l'amour.....	123
Extraits : <i>Le Misanthrope</i> (124), <i>L'École des femmes</i> (125)	
VIII. Médecine et médecins.....	128
1. La médecine et les médecins.....	128
2. Trois mises en accusation.....	129
Extraits : <i>Dom Juan</i> (130), <i>Le Malade imaginaire</i> (132), <i>L'Amour médecin</i> (133)	
3. Un thème comique.....	134
Extraits : <i>Le Médecin malgré lui</i> (135), <i>L'Amour médecin</i> (136), <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> (137)	
IX. Du comique.....	141
1. Le comique de geste.....	141
Extraits : <i>Le Médecin malgré lui</i> (141), <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (142)	
2. Le comique de parole.....	143
Extrait : <i>Les Fourberies de Scapin</i> (144)	
3. Le comique de situation.....	146
Extraits : <i>L'École des femmes</i> (146)	
4. Le comique de caractère.....	148
Extraits : <i>Tartuffe</i> (148)	
5. Un cas particulier : le comique d'Alceste.....	149
Extraits : <i>Le Misanthrope</i> (151, 152)	
Esquisse d'un sujet de devoir.....	155
Bibliographie.....	158