

INDICE GENERALE

<i>Nota introduttiva</i>	5
------------------------------------	---

PARTE PRIMA

<p>I. Un posto per la letteratura, ovvero l'idea (fissa) di stile</p> <p>Il « senso » della letteratura, 11; Scrivere e saper scrivere, 15; « Facile » e « difficile », 19; Terza pagina, 20; Un posto per la letteratura, 22; Gli inserti « Cultura », 24.</p> <p>II. La scrittura invisibile</p> <p>Perché la poesia, 28; Significato e significazione, 33; La dimensione creativa, 36; Storia recente, 39; Oralità, 44; Poi legge l'attore, 47.</p> <p>III. Critica della critica</p> <p>Metodo: cultura e nonconformismo, 49; Critica della critica, 51; Recensione, recinzione, 59; Apprendista sciamano, 62; Enciclopedie, 64; Leggere i classici: come e perché, 69.</p> <p>IV. Fra destino e cestino</p> <p>Il successo, 71; Il denaro, 73; Le recensioni, 75; (Una postilla), 77; Premi e premiati, 77; Libro acquistato è libro letto?, 79; Cento, uno o nessuno, 81.</p>	<p>11</p> <p>28</p> <p>49</p> <p>71</p>
---	---

PARTE SECONDA

<p>I. La cultura degli « interstizi »</p> <p>Cultura, controcultura, acultura, incultura, 87; (Altra postilla: esemplificazione minima), 88; La cultura « fa » la differenza, 89; Senso della letteratura, senso della vita, 91; « Siamo cultura », 95; Il poeta è un intellettuale?, 98.</p> <p>II. Mode e modelli narrativi</p> <p>Romanzo e romanziere, 101; Dilettanti, 103; Chi rivuole la trama?, 104; Di massa o di consumo?, 108; E il foto-romanzo?, 110.</p>	<p>87</p> <p>101</p>
--	----------------------

III. Cultura e azienda	113
L'azienda e gli « interstizi », 113; Cultura aziendale, 120; Formazione è cambiamento, 124.	
IV. Scrittori di città	129
Scrittori di città: ieri, 129; Scrittori di città: oggi, 132; Borghesia e proletariato: macchine celibi, 134; Scrivere per non morire, 138; Dal diario all'autobiografia, 143; Saggistica del privato, 145.	
V. Viltà e verità	148
Ma esiste una « società letteraria »? (un'inchiesta in- edita), 148; Viltà e verità, 154; Nelle gabbie non si tiene la cultura (ovvero Pound e i gemelli mantovani), 157.	
Conclusione su cultura e non-cultura	160
<i>Indice dei nomi</i>	167