

Table des matières

Avant-propos, par Daniel Bergez	1
I. La critique génétique, par Pierre-Marc de Biasi	5
Introduction	5
1. Histoire d'une problématique	6
<i>Le manuscrit moderne — Une nouvelle conception du manuscrit</i>	
2. Le domaine des études génétiques : les quatre phases de la genèse	12
<i>La phase pré-rédactionnelle — La phase rédactionnelle — La phase pré-éditoriale — La phase éditoriale</i>	
3. Génétique textuelle : l'analyse des manuscrits	20
<i>Méthodes et démarches de la génétique textuelle — Les techniques d'expertise scientifique</i>	
4. La critique génétique : comment étudier la genèse d'une œuvre ?	28
<i>Classement et interprétation : les risques du finalisme — Genèse et psychanalyse — Genèse et poétique — Génétique et linguistique — Genèse et sociocritique</i>	
Conclusion : l'avenir d'une problématique	38
Bibliographie	39

II. La critique psychanalytique, par Marcelle Marini ...	41
Introduction	41
1. Les bases de la méthode	44
<i>«La règle fondamentale» ; entre divan et fauteuil —</i> <i>L'inconscient — L'interprétation — La lecture psy-</i> <i>chanalytique</i>	
2. L'appel de la psychanalyse à la littérature	54
<i>Freud et la découverte du complexe d'Œdipe —</i> <i>Lacan et «la lettre volée» de Poe — La littérature et</i> <i>la mise à l'épreuve de la théorie</i>	
3. L'œuvre littéraire comme objet d'étude	62
<i>Statut de l'œuvre/statut de l'écrivain — Pathologie du</i> <i>personnage et de l'œuvre — La psychobiographie —</i> <i>Le détour interprétatif</i>	
4. La psychocritique de Charles Mauron	70
<i>La pratique des superpositions — Les figures et les si-</i> <i>tuations dramatiques — Le «mythe personnel» selon</i> <i>Mauron — La place de l'étude biographique</i>	
5. Nouvelles orientations	78
<i>L'«Inconscient du texte» selon Jean Bellemin-Noël —</i> <i>La sémanalyse de Julia Kristeva</i>	
Bibliographie	82
 III. La critique thématique, par Daniel Bergez	85
Introduction	85
1. Situation historique	86
<i>L'héritage romantique — La filiation proustienne</i>	
2. Soubassements philosophiques et esthétiques	89
<i>Le moi créateur — La relation au monde — Imagina-</i> <i>tion et rêverie</i>	
3. La démarche thématique	96
<i>L'œuvre comme totalité — Les savoirs inutiles — Le</i> <i>point de vue du «lecteur» — La notion de thème</i>	
4. Gaston Bachelard	103
<i>L'épistémologue et le poéticien — Une phénoméno-</i> <i>logie et une ontologie de l'imaginaire — De l'imagina-</i> <i>tion matérielle à l'imagination cinétique — Bachelard</i> <i>lecteur</i>	

5. Georges Poulet	109
<i>La réflexion sur le temps — La réflexion sur l'espace</i>	
<i>— Une critique «différentielle»</i>	
6. Jean-Pierre Richard	113
<i>Une démarche originale — La «lecture» richardienne</i>	
<i>— Diversité et infléchissements</i>	
En manière de bilan	119
Bibliographie	120
 IV. La sociocritique, par Pierre Barbéris	121
Introduction	121
<i>La notion de sociocritique — Principes de la lecture sociocritique</i>	
1. Jalons historiques	125
<i>La littérature est l'expression de la société» (Bonald)</i>	
<i>— Chateaubriand — Madame de Staël — Bonald et ses suites inattendues — Les grandes théorisations déterministes — Esquisse d'un bilan</i>	
2. Problèmes et perspectives	139
<i>Lecture de l'explicite — Lecture de l'implicite — Les bases nouvelles de la sociocritique</i>	
Bibliographie	152
 V. La critique textuelle, par Gisèle Valency	155
Introduction	155
<i>La notion de structure chez F. de Saussure — Les formalistes russes et la définition de la critique textuelle</i>	
1. L'analyse structurale des récits	161
<i>V. Propp et la Morphologie du Conte — A.-J. Greimas : le récit et la sémiotique</i>	
2. Théories du texte poétique : le versant poétique du structuralisme	163
<i>La fonction poétique — Le modèle phonématique — Les surdéterminations : théorie et exemples</i>	
3. Le texte pluriel	170
<i>Déplacement de la rhétorique — La connotation</i>	

4. Théories du texte issues des problématiques de l'énonciation.....	175
<i>Discours, récit : la déixis — L'ordre du texte — Les voix narratives</i>	
Pour un bilan.....	187
Bibliographie	189