

Avant-propos	9
--------------	---

I

<i>Brancusi et les mythologies</i>	15
<i>La permanence du sacré dans l'art contemporain</i>	25
<i>Lumière et transcendance dans l'œuvre d'Eugène Ionesco</i>	31
<i>Rencontre avec C.G. Jung</i>	43
<i>À Florence, chez Giovanni Papini</i>	57
<i>Marthe Bibesco et la Nymphé Europe</i>	67

II

<i>Structure et fonctions des mythes</i>	79
<i>Le Créateur et son « Ombre »</i>	111
<i>Mythologies et religions</i>	143
<i>Histoire des religions et cultures « populaires »</i>	167

III

<i>« Briser le toit de la maison »</i>	205
<i>Gayōmart, Adam et la mandragore</i>	217
<i>Le Dragon et le Chaman</i>	233

IV

<i>Notes sur le Journal d'Ernst Jünger</i>	245
<i>La méthode de Roger Godel</i>	251
<i>Matila Ghyka après le Nombre d'or</i>	261
<i>Paul Tillich et les croyances des « autres »</i>	267
<i>Van der Leeuw et la phénoménologie de la religion</i>	273
<i>Ananda K. Coomaraswamy et Henry Corbin : à propos de la Theosophia perennis</i>	281

V

<i>La souveraineté chez les Indo-Européens</i>	297
<i>Sur le symbolisme religieux</i>	307
<i>Le problème du matriarcat slave</i>	327
<i>Homo faber et homo religiosus</i>	335
 <i>Notice bibliographique</i>	 355