

# Table

<i>INTRODUCTION</i> .....	3
<i>Débuts du roman moderne</i> .....	3
<i>Ses origines antiques</i> .....	4
<i>Ses origines médiévales</i> .....	6
<i>La question du réalisme</i> .....	7
<i>La part du lecteur</i> .....	7
 1. HISTOIRE DU PASSÉ, DU PRÉSENT, DE L'AVENIR .....	11
<i>Roman et Histoire</i> .....	11
<i>La Princesse de Clèves, premier « roman historique » ? ..</i>	12
<i>Walter Scott et les débuts du roman historique</i> .....	16
<i>Essai de définition du roman historique</i> .....	18
<i>Le roman historique dans la littérature romantique</i>	
<i>française</i> .....	20
<i>Déclin du roman historique après 1848 ?</i> .....	23
<i>L'explication du présent : le « réalisme » et le</i>	
<i>« naturalisme »</i> .....	25
<i>Épopée et légende. L'exemple de la Révolution française</i>	28
<i>De la légende au mythe. Dérision et humour</i> .....	31
<i>Persistance et métamorphose du roman historique</i> .....	32
<i>Le monde et le moi</i> .....	34
<i>Texte</i> .....	36
 2. LES POINTS DE VUE DE LA NARRATION .....	39
<i>Le romancier et ses masques</i> .....	39
<i>L'« éditeur » des romans par lettres</i> .....	40
<i>Histoires recueillies par un voyageur</i> .....	42
<i>Le narrateur, relais du romancier</i> .....	43
<i>Romans à la première personne</i> .....	46
<i>Un exemple d'autobiographie fictive : À la recherche du</i>	
<i>temps perdu</i> .....	49

<i>Restrictions de champ. Vision « avec », vision « par-derrière »</i> .....	51
<i>L'idéal du « roman pur »</i> .....	53
<i>La « technique objective ». Roman et cinéma</i> .....	55
<i>Romancier, narrateur et personnage</i> .....	57
<i>Texte</i> .....	58
 3. LE PERSONNAGE .....	61
<i>Personne et personnage</i> .....	61
<i>Les noms</i> .....	62
<i>Les apparences</i> .....	66
<i>L'analyse psychologique : une « superstition littéraire » ?</i> .....	70
<i>Persistance et renouvellement du roman psychologique</i> ...	73
<i>Le « retour des personnages ». De Balzac à Zola</i> .....	77
<i>« Créer un monde cohérent et particulier »</i> .....	80
<i>Texte</i> .....	82
 4. DIALOGUES ET MONOLOGUES .....	85
<i>Qu'est-ce qu'un dialogue de roman ?</i> .....	85
<i>Les marques du dialogue</i> .....	87
<i>Dialogue et individualisation des personnages</i> .....	90
<i>Mise en scène des dialogues</i> .....	92
<i>Le brouillage des dialogues</i> .....	95
<i>Monologue parlé ou intérieur ; discours intérieur</i> .....	97
<i>Origine du monologue dans le roman français moderne</i> ..	98
<i>Le monologue dans le roman français au XIX<sup>e</sup> siècle. Les exemples de Stendhal et de Balzac</i> .....	99
<i>Un cas limite : Les Lauriers sont coupés</i> .....	102
<i>Le monologue dans les romans du XX<sup>e</sup> siècle. Monologue et temporalité</i> .....	103
<i>Texte</i> .....	107
 5. LE TEMPS .....	109
<i>Temps du récit, temps du roman</i> .....	109
<i>Isochronie. Ellipses, « sommaires »</i> .....	110
<i>Analepses. Prolepses et amorces</i> .....	112
<i>Le temps perdu et retrouvé de Proust</i> .....	117
<i>Le temps du créateur</i> .....	119
<i>Le temps du lecteur</i> .....	122

<i>Le roman, un art du temps ?</i> .....	125
<i>Texte</i> .....	129
<b>6. CE QUE RACONTENT LES ROMANS</b> .....	131
<i>L'intrigue est-elle indispensable au roman ?</i> .....	131
<i>Les ressorts amoureux</i> .....	132
<i>Le modèle napoléonien</i> .....	133
<i>Flaubert et l'idéal du « livre sur rien »</i> .....	135
<i>Les impasses romanesques du décadentisme et du symbolisme. Le « roman d'aventure »</i> .....	137
<i>Romans dans le roman, romans du roman</i> .....	139
<i>L'« aventure d'une écriture »</i> .....	141
<i>Par où commencer ?</i> .....	145
<i>Comment finir ?</i> .....	148
<i>Ce qui nous reste</i> .....	152
<i>Texte</i> .....	154
<b>7. CE QUE DONNENT À VOIR LES ROMANS</b> .....	157
<i>La description. Un arrêt du temps ?</i> .....	157
<i>La description est-elle seulement visuelle ?</i> .....	159
<i>Pourquoi décrire ?</i> .....	161
<i>Balzac ou l'appropriation du réel</i> .....	162
<i>Stendhal et les embarras de la description</i> .....	164
<i>Flaubert ou « l'obstination de la description »</i> .....	166
<i>Les fiches d'Émile Zola</i> .....	168
<i>Le roman, un art de l'espace ?</i> .....	170
<i>Texte</i> .....	175
<b>LE ROMAN AUJOURD'HUI</b> .....	177
<b>Bibliographie</b> .....	181
<b>Index des œuvres étudiées</b> .....	183
<b>Table</b> .....	188
<b>Table des textes</b> .....	191

# Table des textes

Le romancier récupère les enchantements de l'Histoire (Claude Mettra, « Le romancier hors les murs ») ..	36
Qui parle ? (Jean Rousset, <i>Narcisse romancier</i> ) .....	58
Pourquoi un personnage fictif décuple notre pouvoir d'émotion (Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> ) .....	83
Monologue rapporté et monologue narrativisé (Paul Ricœur, <i>Temps et récit</i> ) .....	107
Le temps et le « romantisme de la désillusion » (Georges Lukacs, <i>La Théorie du roman</i> ) .....	129
« Il n'y a pas de partition » (André Malraux, <i>L'Homme précaire et la littérature</i> ) .....	154
Les lieux romanesques comme « lieux du langage en repré- sentation » (Philippe Hamon, <i>Expositions</i> ) .....	175