

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	9
Première partie:	
L'UNIVERS ROMANESQUE DE JACQUES MERCANTON .....	15
I. Le décor mercantonien .....	17
a) La géographie du décor .....	17
1° La sensation .....	19
2° Le sentiment flou .....	23
b) Les principales composantes du décor .....	27
1° L'eau, la musique: la quête de l'être .....	29
2° La forêt .....	34
3° L'œuvre ( <i>littéraire ou musicale</i> ) dominante .....	38
c) Les composantes annexes du décor .....	49
1° La lumière .....	50
2° Les vêtements .....	55
d) Les forces négatives du décor .....	59
1° Le guérissable et l'inguérissable, maladies et blessures .....	59
2° La menace de guerre .....	63
3° Le Souci .....	65
4° Les sévices corporels .....	68
5° La mort .....	70
II. Le visage des personnages .....	72
a) Le visage .....	73
b) Le nom .....	79

III. Le sentiment de la faute .....	83
a) Le problème de l'autorité .....	84
1° L'autorité morale .....	84
2° L'autorité culturelle .....	87
3° L'autorité religieuse .....	89
b) Faute et Pêché .....	90
IV. Le processus de l'inversion .....	94
1° L'orage et l'eau .....	98
2° La passeuse et l'ange .....	101
3° La Pietà et le faucheur .....	103
4° Le temps et la mémoire .....	105
5° L'adolescence .....	108
6° La musique .....	109
V. L'effet de sourdine dans le style .....	115
a) Le discours indirect .....	116
b) Les réponses aux questions .....	122
c) Les lettres .....	129
VI. Conclusion: le tiers inclus .....	133
Seconde partie .....	137
A. Eléments de biographie .....	139
B. Extraits de l'œuvre romanesque avec un portrait des personnages principaux .....	143
C. Cahier de photographies .....	201
D. Bibliographie .....	217