

Table des matières

INTRODUCTION

Le conteur et l'historien

<i>Les premiers recueils de contes</i>	12
<i>Morphologie et psychanalyse</i>	17
<i>Pour une autre approche du conte</i>	21
<i>Le rôle du conteur</i>	22
<i>Transmission et création</i>	27
<i>De la version orale à l'édition du conte</i>	33

I

Barbe-Bleue

<i>« La Barbe-Bleue » de Perrault : l'œuvre d'un lettré</i>	44
<i>Les contes oraux, plus cruels ?</i>	47
<i>La longue histoire d'une chanson</i>	51
<i>L'eau et le sang : ambivalence de l'héroïne</i>	62
<i>L'enfant assassiné, une création bretonne</i>	66
<i>Les animaux apprivoisés</i>	68
<i>« La barbe et le sang bleus »</i>	69
<i>Gilles de Rais, la synthèse de deux histoires</i>	72
<i>Où l'héroïne devient une sainte : Tryphine</i>	76
<i>La pénétration de saint Gildas</i>	79
<i>La guérison des animaux enragés et la protection des enfants</i>	81

<i>Le puzzle reconstruit sur feuilles volantes</i>	83
<i>Le conte peint : les fresques de Pontivy</i>	85
<i>Le « Mystère de sainte Tryphine » : une simple contamination</i>	87

II

La fille aux mains coupées

<i>L'un des contes les plus répandus dans le monde</i>	97
<i>Hélène de Constantinople, ou la servitude volontaire</i>	99
<i>Hélène dans la Bibliothèque bleue, ou la voie de la sainteté</i>	104
<i>Hélène au théâtre, ou l'apprentissage des valeurs féminines</i> ..	111
<i>Hélène incomprise des conteurs</i>	119
<i>L'héroïne transformée par les colporteurs, ou le moyen de parvenir</i>	122
<i>De la sainte à la prostituée</i>	126

III

La Vénus d'Ille

<i>Mérimée, historien et ethnologue?</i>	137
« Je mourais d'envie d'aller là où la couleur locale existait encore »	145
<i>Mérimée romantique</i>	148
<i>Vénus et la Vierge : les deux versions du Moyen Age</i>	151
<i>L'image religieuse saisit l'écrit</i>	156
« C'est Vénus tout entière à sa proie attachée »	159
<i>Le symbolisme de l'anneau nuptial</i>	162
<i>Erreur liturgique ou dérive païenne?</i>	165
<i>Le recours à sainte Agnès</i>	166
<i>Un roman profane</i>	168
<i>Pour la défense de l'Église d'Allemagne</i>	171
<i>Pour restaurer la foi catholique</i>	173
<i>La fortune profane de sainte Agnès</i>	176
<i>La robe verte de la fiancée</i>	178

IV

Geneviève de Brabant

<i>Une légende du Moyen Age</i>	187
---------------------------------------	-----

<i>Le roman du père René de Cériziers, jésuite : « L'Innocence reconnue »</i>	189
<i>Les premiers adaptateurs de Geneviève : les jésuites allemands</i>	196
<i>Cériziers boudé par les lettrés</i>	201
<i>Philomène à la langue coupée</i>	203
<i>De cantiques en romances : la gloire populaire de Geneviève</i>	205
<i>Geneviève dans la Bibliothèque bleue</i>	212
<i>Cantique et procession : la Fête-Dieu à Marseille</i>	219
<i>L'érémisme de Geneviève et de Théotiste</i>	224
<i>Un fait divers dont l'actrice rappelle Geneviève : la marquise empoisonnée</i>	226
<i>L'adultère au théâtre de marionnettes</i>	233
<i>Le cœur mangé</i>	236
<i>L'opéra et le café-concert</i>	238

V

La fille-soldat

<i>« Marmoisan »</i>	247
<i>« Tel qu'on me l'a conté quand j'étais enfant »</i>	248
<i>La querelle de l'héroïsme féminin</i>	250
<i>Les tests de sexe</i>	257
<i>La douceur</i>	257
<i>La propreté</i>	260
<i>Les épreuves</i>	264
<i>Les armes</i>	264
<i>Les banquets</i>	265
<i>Le bain</i>	267
<i>Le tournoi</i>	269
<i>Marmoisan hermaphrodite ?</i>	270
<i>La fausse sexualité des jumeaux</i>	272
<i>Les éditions de colportage : de la Cour à la propagande</i> ..	277
<i>Contes oraux</i>	285
<i>Le Pou</i>	285
<i>Fille ou garçon ?</i>	286
<i>La fille devenue homme</i>	288
<i>La filha en gojat</i>	289

VI

Le « Miracle marseillais » de sainte Marie-Madeleine

<i>Cette vie de sainte est un conte</i>	303
<i>Qui a écrit le « Sermon de la Magdeleine » ?</i>	308
<i>Le culte de sainte Marie-Madeleine en Provence</i>	311
<i>Modèle de sainteté et dispositifs répressifs</i>	320
<i>La légende du « miracle marseillais » à l'époque moderne</i> ..	329
La controverse entre la Bourgogne et la Provence ...	330
<i>Réduction du modèle d'apostolat au profit de la vie érémitique</i>	331
L'interdiction de Monseigneur de Belsunce	333
Les rites magico-religieux provençaux	335
 <i>Remerciements</i>	 347
<i>Table des illustrations</i>	349