

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
Venedig in der Literatur oder: Thematologie als Problemgeschichte	3
I. Venedig zur Zeit der Republik – Evidenz und Verdrängung des Realen	29
1. Die Schule des Schauens. Venedig als Thema europäischer Reiseliteratur	31
2. Der verdrängte Blick. Venedig in der fiktionalen Literatur vor 1797	79
II. Venedig zur Zeit der Romantik – Ecriture der Geschichte und Kunstcharakter des Ortes	121
1. „The Eye of the Mind“. Voraussetzungen für die Poetisierung Venedigs	123
2. „fairy city of the heart“. Poetische Subjektivität im Dialog mit Venedig	161
3. Realhistorie und Narration. Geschichte(n) im Horizont des Verlorenen	199
4. Nocturnes. Beschreibungen Venedigs oder die Entdeckung der Kunst	265
III. Venedig zur Zeit der Jahrhundertwende – Beschreibungen der Fremdheit und Fiktionen des Raumes	289
1. „Of wealth the mart?“ Venedigs Entfremdungen durch die moderne Fremdenindustrie	291
2. Das abseitige Venedig. Selbsterfahrungen in der Stadt ...	314
3. Das Weichbild Venedigs. Eine Poetik des kleinen Details	343
4. „Die große Kunst des Hintergrundes“. Zur imaginären Räumlichkeit Venedigs im Fin-de-siècle	376

IV. Venedig in der Moderne – Sprachen der Bedrohung und Reflexionen des Mythos	415
1. Das Wahre und das Künstliche. Zur Dialektik der Bedrohungen Venedigs in der Moderne	417
2. Die Diskurse und die Dinge. Zur Funktion der Sprachlichkeit Venedigs	447
3. Das Sein und das Denken. Zur Bedeutung der Reflexion über Venedig	486
4. Entrücktheit und Nähe. Die Entmythisierung Venedigs in der Moderne	518
Zusammenfassung	563
Venedigs Literaturgeschichte nach 1797. Zum Verhältnis von Thematik und Poetologie	565
Bibliographie	579
Quellentexte	581
Sekundärliteratur zu Venedig und den behandelten Autoren	589
Literatur zu historischen und systematischen Fragen	596
Nachschlagewerke	607
Personenregister	609
Kommentar zu den Abbildungen	619
Abbildungsnachweis	637
Tafeln	nach 638