

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung .....   | 7   |
| <i>Volker Neuhaus</i>  |     |
| Detektion als Justizkritik. Jakob Wassermanns <i>Der Fall Maurizius</i> .....  | 15  |
| <i>Michael Embach</i>  |     |
| Der Zusammenhang von kollektiver Dekadenz und individueller Schuld.<br>Ernst Jüngers <i>Eine gefährliche Begegnung</i> als Adaption des <u>Kriminal-</u><br><u>schemas</u> ..... | 29  |
| <i>Martin Loew-Cadonna</i>   |     |
| Kritisch mit doppeltem Sinn. Heimito von Doderers <i>Ein Mord den jeder<br/>begeht</i> .....   | 53  |
| <i>Peter Bekes</i>   |     |
| Detektion als Ideologiekritik. Zur Rezeption von Kriminalliteratur in<br>Brechts <i>Dreigroschenroman</i> .....  | 77  |
| <i>Bernhard Spies</i>  |     |
| Der Faschismus als Mordfall. Ödon von Horváths <i>Jugend ohne Gott</i> .....   | 97  |
| <i>Andrea Stoll</i>  |     |
| Die "Spur des Unerzählten". Psychologisches Erzählen und Kriminalge-<br>schichte in Gertrud Fusseneggers Roman <i>Die Pulvermühle</i> .....                                      | 117 |
| <i>Christian Klotz</i>   |     |
| Verbrechen als melodramatischer Thriller für Intellektuelle. Dieter<br>Wellershoffs <i>Einladung an alle</i> .....   | 127 |
| <i>Jochen Richter</i>  |     |
| "Um ehrlich zu sein, ich habe nie viel von Kriminalromanen gehalten."<br>Über die Detektivromane von Friedrich Dürrenmatt.....   | 141 |
| <i>Wolfgang Düsing</i>   |     |
| "Ich brauche nur einen Verdacht". Das Spiel mit dem Kriminalschema<br>in Adolf Muschg's Roman <i>Baiyun oder die Freundschaftsgesellschaft</i> .....                             | 155 |

**Helga Schreckenberger**

**✓ Parodie und Destruktion eines Schemas. Gerhard Roths Kriminalromane ..... 171**

**Linda C. DeMeritt**

**Peter Handkes Antigeschichten. Der Kriminalroman als Subtext in *Der Hausierer* und *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* ..... 185**

**Peter Ensberg**

**Poe auf der Spur. *Wer war Edgar Allan?* von Peter Rosei ..... 205**

**Gottfried Willems**

**Die postmoderne Rekonstruktion des Erzählens und der Kriminalroman.**

**✓ Über den Darstellungsstil von Patrick Süskinds *Das Parfum* ..... 223**

**Namenregister ..... 245**

**Anschriften der Mitarbeiter ..... 251**