

# Table des matières

Avant-Propos.....	IX
-------------------	----

## QU'EST-CE-QUE LE RÉALISME ?

I. L'approche réaliste du réel.....	3
II. Eviter les conventions .....	9
III. L'illusion réaliste.....	13
1. Procédés d'écriture .....	14
2. Tempérament et objectivité.....	18
IV. Problèmes du réalisme.....	24

## HISTOIRE ET THÉORIE

I. La mise en place de l'esthétique réaliste.....	29
1. La tradition de la mimésis.....	29
2. L'évolution du roman après la Révolution .....	31
3. Les grands initiateurs .....	35
<i>Stendhal</i> .....	35
<i>Balzac</i> .....	38
4. Facteurs historiques et culturels .....	41
<i>L'échec de 1848 : la fin de « l'illusion lyrique »..</i>	41
<i>« L'avenir est à la science » (Zola)</i> .....	42
<i>Les découvertes de la physiologie</i> .....	44

<b>II. Le mouvement réaliste .....</b>	<b>47</b>
1. Le rôle de la peinture et de Courbet .....	48
2. La bataille du réalisme en littérature .....	49
<i>Champfleury : les premiers assauts</i> .....	50
<i>Duranty et la revue « Réalisme »</i> .....	52
<i>1857 : grandeur et misère du Réalisme</i> .....	53
<b>III. Le mouvement naturaliste .....</b>	<b>55</b>
1. Le tournant de 1865 .....	55
2. Quelques jalons .....	56
3. L'évolution du mouvement .....	60
<i>La formation : 1865-1876</i> .....	60
<i>La grande période du Naturalisme : 1876-1884 ..</i>	61
<i>L'éclatement : 1884-1893</i> .....	62
4. Définitions .....	62
<i>Le Naturalisme</i> .....	62
<i>Zola et le roman expérimental</i> .....	64

## THÈMES ET ÉCRITURE

<b>I. Le choix de la forme .....</b>	<b>69</b>
1. Le roman .....	70
2. Le récit court .....	71
3. L'hésitation sur les genres .....	72
<b>II. Quelques thèmes .....</b>	<b>75</b>
1. La gredinerie bourgeoise : argent et hypocrisie....	77
2. Ratages et « émiettement » (Zola) .....	80
3. Maladies et hérédité .....	83
4. Les dangers d'Éros .....	85
5. Adultères et « collages » .....	87
6. Misères sociales .....	88
7. Ville et nature .....	90

<b>III. Écrire le réel.....</b>	<b>92</b>
1. « Ah ! tout voir et tout peindre ! » (Zola) .....	92
2. L'enquête et ses limites.....	94
« Traquer le réel avec de l'imaginaire » .....	98
<i>Imagination romanesque et document</i> .....	100
<i>L'expérience mimétique</i> .....	103
<b>IV. Stratégies et enjeux littéraires .....</b>	<b>105</b>
1. Effacement du narrateur privilégié et « restriction de champ » .....	107
<i>L'incipit, lieu stratégique</i> .....	110
<i>La multiplication des points de vue</i> .....	112
<i>Trop de détails figent le sens</i> .....	113
2. La mise à mal du héros.....	114
3. La mise à mal de l'intrigue .....	117
« Un livre sur rien » (Flaubert).....	117
<i>Une tranche de vie (Zola)</i> .....	118
<i>De la tranche de vie à l'écriture du fragment</i> .....	119
<i>La réaction de Zola</i> .....	121
4. L'écriture de la sensation .....	122
5. Les petits faits vrais.....	126
6. Le procès de l'illusion référentielle.....	127

## ANTHOLOGIE DE TEXTES

<b>I. Un nouveau regard sur le monde.....</b>	<b>135</b>
<i>Les Goncourt</i> , 135 — <i>Champfleury</i> , 137 — <i>Zola</i> , 138, 142.	
<b>II. Caractéristiques et procédés du roman moderne .</b>	<b>145</b>
<i>Balzac</i> , 145 — <i>Flaubert</i> , 146 — <i>Zola</i> , 148, 149, 150 — <i>Maupassant</i> , 153, 155 — <i>Flaubert</i> , 154, 156.	

<b>III. Questions de style : pour ou contre « l'écriture artiste »</b> .....	158
<i>E. de Goncourt</i> , 158 — <i>Maupassant</i> , 160.	
<b>IV. Le Naturalisme et la morale</b> .....	163
<i>Zola</i> , 163.	
<b>V. Limites du Naturalisme</b> .....	165
<i>Huysmans</i> , 165, 166.	

### ANNEXES

<b>Notions clés</b> .....	171
<b>Notices biographiques</b> .....	174
<b>Tableau chronologique</b> .....	181
<b>Bibliographie</b> .....	192
<b>Index</b> .....	197