

Volker Schlöndorff: Vorwort	7
Einleitung	8
Deutsche Kriegspropaganda – ein Laienspiel ..	17
Ein Brief und seine Folgen	27
Die Säulen der UFA	51
„Flimmeritis“ oder was ist das – Film?	82
Das große Dezennium des deutschen Films ...	97
Pommer geht und Pommer kommt	118
Revolution durch den Tonfilm	137
Die Zeit der Evergreens	169
Der Aderlaß	195
Der Schirmherr	209
Stunde Null und später	251 ^x
Der Kalte Krieg	266 ^x
Ausblick	273
Literaturverzeichnis	283
Filmtitelregister	286
Personenregister	293

Bild-Feuilletons

Einleitung: Was ist das – die UFA?	10
Im Feuer der Propaganda	36
Was die UFA den Marsbewohnern verdankt ...	38
Der feldgraue Groschen	40
Schausteller und Lebenskünstler	42
Begründer der Filmindustrie	44
Wie die ersten „Films“ entstanden	46
Der erste deutsche Filmstar: Henny Porten ...	48
Aus Dänemark kam „Engelein“	54
Die untere Friedrichstraße	60
Der erste „Autorenfilm“	62
„Masse Mensch“ als Kinokulisse	64
Der Entdecker Babelsbergs	66
Deutschlands Hollywood	76
Kunst aus schiefen Wänden und gemalten Schatten	78
Vom Caligari zum Rabbi Löw	80
Film – Erotik – Sex – Aufklärung	92
Magische Blicke – ekstatische Gesten	108
Vater der Filmkunst: Paul Wegener	110
Paläste fürs Volk	112

Vom Kammersänger zum Sensationsdarsteller .	114
Die Last einer großen Rolle	116
Der Mann mit dem „Touch“	128
Von der Bühnenkulisse zur Filmarchitektur . . .	130
„In Bildform vorgetragene Balladen ...“	142
„Die Göttliche“ und ihr Debut in Berlin	144
Vom Aufnahme-Operateur zum Kameramann . .	146
Fritz Langs Vision von der Stadt der Zukunft . .	148
Fernweh und Reiselust als Kassenfüller	156
Der Mann, der sich nicht doubeln ließ	158
Der Tonfilm – nervenzerrüttend	160
Kein Thema für die UFA	166
Wie die Musik zum Stummfilm kam	172
✓ Emil Jannings sprengte die Leinwand	174
✗ Sie spielte die erste Geige – Marlene Dietrich .	184
Es klingt wie ein Märchen	186
Das akustische Wunder	206
„Hans in allen Gassen“	212
Nicht jeder Wunschtraum bleibt Utopie	214
Ausländerinnen im deutschen Film	216
Pathos in Uniform	218
Beschimpft – vertrieben – ermordet	220
Ein Filmstar namens Müller	224
Die „Fremden“ und die schönen Männer	228
Ein „mozartlicher Elefant“ – Heinrich George .	230
Der Blick hinter die Kulissen	240
Antisemitismus	242
Beliebt und verhöhnt: das deutsche Lustspiel .	244
Der ernste Komödiant	258
Herz mit Schnauze	264
Die letzten Filmstars	274