

# Inhalt

Vorwort 9

## Teil 1: Tod – der Inbegriff eines Sinnbilds

1. Vorbereitung einer Autopsie 13  
Gabriel von Max: *Der Anatom*
2. Eine Dame verschwindet 28  
Der Tod der Sophie Freud-Halberstadt  
und Freuds *Jenseits des Lustprinzips* (2. Kapitel) ? ✕
3. Gewalt der Darstellung – Darstellung der Gewalt 61  
Valentine Godé-Darel und Ferdinand Hodler

## Teil 2: Vom belebten Körper zum unlebten Text

4. Das »poetischste« aller Themen 89  
Edgar Allan Poe, die Schönheit und der Tod
5. Szenen am Totenbett 114  
Rousseaus *Die* – Dickens *The Old Curiosity Shop* –  
Stowes *Uncle Tom's Cabin*
6. Körper – zur Schau gestellt 142  
Richardsons *Clarissa*, Freuds Fetischismus-Definition  
und Schneewittchen
7. The lady is a portrait 162  
Poes *The Oval Portrait* – Freuds Konzept des Unheimlichen –  
Rossettis *The Portrait* – Hawthornes *The BirthMark* –  
Shelleys *Frankenstein*
8. Noli me videre 208  
Clarissa Harlowe – Lord Tennysons *Lancelot and Elaine*  
Flauberts *Madame Bovary*

Fallstudie

Frau des Herrn Rossetti: Elizabeth Siddall (1829–1862) 247

## Teil 3: Strategien der Übersetzung, Abschwächung und Vertauschung

9. Das extreme Opfer 263  
Mérimées *Carmen* – Kristevas Diskussion sakraler Gewalt –  
Die zweite Bestattung (Turner, Bloch und Parry)

10. **Weiblichkeit: Beim Einsatz verschollen** 294  
 Die Unbekannte aus der Seine – Lacans Typologie der  
 Geschlechterziehung – Brontës *Jane Eyre*
11. **Unheimliche Begegnungen der verhängnisvollen Art** 322  
 Hardys *Far from the Madding Crowd* und *Tess of the  
 D'Urbervilles* – Benjamins Allegoriebegriff – Hawthornes  
*Blithedale Romance*

*Teil 4: Die Ambivalenz der Wiederholung stabilisieren*

12. **Die spekulierte Frau** 365  
 Ein Gemälde Gourbets – Die hysterische und die narzißtische  
 Frau (Kofman)
13. **Die Starre hat eingesetzt – die verschwundene Braut** 384  
 Whartons *The House of Mirth* – Schnitzlers *Fräulein Else*
14. **Nekromantie – den Riß in der Grabplatte schließen** 416  
 Browning – Collins *The Woman in White* – Brontës  
*Wuthering Heights* – Stokers *Dracula*
15. **Gefährliche Ähnlichkeiten** 466  
 Poes *Ligeia* – Rodenbach *Bruges-la-Morte* – Hitchcocks *Vertigo*
16. **Geistergeschichten** 501  
 Greens Definition des Erzählens – Dickens *Great Expectations*
17. **Die tote Geliebte als Muse** 516  
 Charlotte Stieglitz – Poe und Virginia Clemm – Henry James  
 und Minny Temple – Nabokovs *Lolita*  
*Fallstudie*  
 Henrys Schwester – Alice James (1848–1892) 553

*Schluß: Aporien des Widerstands*

18. **Von der Muse zur Creatrix – Schneewittchen entfesselt** 569  
 Die tote Dichterin – Virginia Woolf und Judith Shakespeare –  
 Anne Sexton und Sylvia Plath – Plaths *The Bell Jar* – Weldons  
*The Life and Loves of a She-Devil* – Atwoods *Lady Oracle* – Carters  
*The Infernal Desire Machines of Dr. Hoffmann* – Bachmanns *Franza*

Bildnachweis	626
Bibliographie	627
Quellennachweis der Motti	644
Index	646