

# Table des matières

— Les Auteurs	5
— Traduction (Essais - Livre III - Chapitre 8), par Jacques MARTIN	7
— Montaigne en son temps, par Pierre SAUVAGE	45
— Comprendre Montaigne, par Jean-Paul DELBEGUE	61
— Le Livre III : treize chapitres pour définir un art de vivre par Pierre SAUVAGE	75
Chapitre I : De l'utile et de l'honneste	75
Chapitre II : Du repentir	75
Chapitre III : De trois commerces	76
Chapitre IV : De la diversion	77
Chapitre V : Sur des vers de Virgile	78
Chapitre VI : Des coches	80
Chapitre VII : De l'incommodité de la grandeur	81
Chapitre VIII : De l'art de conferer	81
Chapitre IX : De la vanité	83
Chapitre X : De mesnager sa volonté	86
Chapitre XI : Des boyteux	88
Chapitre XII : De la phisionomie	89
Chapitre XIII : De l'experience	91
— Le Livre III : un changement de perspective, par Pierre SAUVAGE	95
— Les Essais, un homme, un art de vivre, par Pierre SAUVAGE	101
— L'œuvre d'une vie, par Georges LAPLACE	109
I - L'homme et son cadre	109
II - Une pédagogie nouvelle	111
III - Un itinéraire philosophique	113
IV - Montaigne et Nous	118
— Naissance d'une sagesse, par Georges LAPLACE	121
— Le non-conformisme de Montaigne, par Bernard VALETTE	133
— Diplomatie et ironie, par Jean-Paul FENAUX	137
Montaigne diplomate	137
Le comportement de l'homme public	139
La conférence	141
Vérité et mensonge	145

---	<b>Montaigne entre l'absurde et l'ironie, par Jean-Max TIXIER</b>	149
	I. Importance de «L'art de conferer» : une théorie d'ensemble	149
	II. Montaigne devant l'absurde	151
	III. Conscience de l'absurde et pratique de l'ironie	153
	Conclusion	155
---	<b>L'ironie comme rhétorique de l'inconscient, par Paul ASSOUN</b>	157
	1. L'ironie comme figure rhétorique	157
	2. L'ironie comme travail de l'inconscient	159
	a) l'ironie onirique	159
	b) l'ironie de la langue	160
	c) l'ironie du mot d'esprit	161
	d) l'ironie du symptôme	162
	3. L'ironie de prétérition de l'inconscient : la dénégation	163
—	<b>Ironie, langage, humanisme, par Paul-Laurent ASSOUN</b>	167
	1. La révolution copernicienne du langage et l'ironie humaniste	167
	a) du double usage du langage	167
	b) le destin humaniste du langage comme mesure de la vérité	170
	c) l'ironie humaniste: entre sagesse et folie	172
	2. La fonction de l'art de conferer : l'ironie et «l'héroïsme du langage» chez Montaigne et ses sources	174
	a) L'art de conferer comme déontologie : le modèle italien	175
	b) l'héroïsme du langage	177
	c) l'ironie comme métaphysique de la parole et de l'ouïe	179
	d) les règles de l'art de conferer	
	3. Le destin de l'art de conferer montaignien et de l'ironie humaniste :	
	La Rochefoucauld, Méré, Gracian	181
	a) Montaigne, héritier de l'art de conferer italien	182
	b) l'art de conferer montaignien et son dépassement	183
---	<b>L'ironie support du scepticisme chez Montaigne et Anatole France par Janine SOISSON</b>	187
---	<b>La rhétorique de l'ironie, par Yves STALLONI</b>	197
	I. De la rhétorique, de l'ironie	197
	II. Les mots	198
	III. Le raisonnement	200
	IV. La syntaxe	202
	V. Conclusion	203
---	<b>La naissance de l'ironie philosophique avec Socrate par Jean-Claude SAGE</b>	205
---	<b>Le rapport à l'autre dans «De l'art de conferer», par Francine NINANE de MARTINOIR</b>	211