

Table des matières

1	Présentation par Mansour M'HENNI, Faculté des lettres de Kairouan	p. 7
2	Le Pouvoir ambigu des mots par Pierrette RENARD, université de Grenoble III	p. 11
3	Ecrivain(-)public : Tahar Ben Jelloun par Mansour M'HENNI, Faculté des lettres de Kairouan	p. 25
4	L'Itinéraire de la Parole dans l'œuvre romanesque de Tahar Ben Jelloun par Kamel BEN OUANES, Faculté des Lettres de Kairouan	p. 35
5	Symbolique érotique et idéologie par Othman BEN TALEB, université de Tunis 1	p. 51
6	Le Fonctionnement des tropes dans <i>La Réclusion solitaire</i> par Mohammed Moncef MEJRI, université de Tunis 1	p. 73
7	Le Miroir étoilé : une lecture de <i>La Prière de l'absent</i> par Habib SALHA, université de Tunis 1 .	p. 83
8	Le Récit méta-narratif chez Tahar Ben Jelloun par Marc GONTARD, université de Rennes 2	p. 99
9	Béances du récit dans <i>La Nuit sacrée</i> par Rachida SAÏGH BOUSTA, université de Marrakech	p. 119
10	La Déconstruction machinique dans <i>La Prière de l'absent</i> par Ahmed JABRI, université de Strasbourg 2	p. 119
	Bibliographie	p. 147