

Inhalt

Einleitung	9
Die Illustration historiographischer Literatur	15
Die illustrierte Chronik	15
Matthäus Merian d. Ä. und das »Theatrum Europeum«	16
Das Geschichtsbild des »Theatrum Europeum«	16
Erzählstruktur	21
Andreas Lazarus von Imhof und der »Historische Bildersaal«	22
Die Entwicklung quellenkritischer Methodik in der Historiographie	27
Die »Allgemeine Geschichtswissenschaft« des Johann Martin Chladenius. »Der Weg zur Gewißheit und Zuverlässigkeit des menschlichen Geistes« von Christian August Crusius	27
Die Rekonstruktion des Mittelalters in seinen Denkmälern	31
Buchmalerei: Die »Monuments« des Bernhard de Montfaucon	32
Münzen und Siegel: Die »Histoire de France« des Gabriel Daniel. Die »Kayser- und Reichshistorie« des Heinrich v. Büнау. Johann Michael Heineccius und Jacob Paul v. Gundling	34
Heraldik: Johann Jacob Bodmer und die »Proben der alten schwäbischen Poesie«	40
Architektur: Die »Geschichte von Frankreich« von Johann Georg Meusel und die »Alsatia illustrata« des Johann Daniel Schöpflin	41
Publikation zur Kostümgeschichte	46
Exemplum ohne Geschichtstradition: das Mittelalter	49
Deutsche Geschichtsschreibung zum Mittelalter: Heinrich v. Büнау, Johann Jacob Mascou und Joseph Barre	49
Antike contra Mittelalter in der Diskussion historiographischer und dramatischer Literatur: Gabriel Daniel, Johann Jacob Mascou und Gotthold Ephraim Lessing	50
Exemplum ohne Bildtradition: Szenische Illustration zum Mittelalter	53
Die »Leben und Thaten Richards von Cornwall« des Georg Christian Gebauer	54
Die »Weltgeschichte für Kinder« von Johann Matthias Schröckh	56
Die »Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg« Friedrichs des Großen	62
Exemplum ohne Bildtradition: Szenische Illustration zur Gegenwart	66
Herrscher und Geschichte: Höfische Illustrationsgraphik nach dem Siebenjährigen Krieg	66
Friedrich und die Tradition der »Histoire métallique«	69
Bürger und Herrscher: Friedrich in der Illustrationsgraphik nach dem Siebenjährigen Krieg	71

Bürger und Geschichte: Antike contra Gegenwart in der Diskussion
historiographischer Literatur 73
Bürger und Geschichte: Die »Geschichte des Siebenjährigen Krieges« von
Johann Wilhelm v. Archenholz. Chodowieckis Illustration eines Krieges
nach Augenzeugenberichten 77

Exkurs: Geschichtssillustration und ihre Beweismittel:

Der Augenzeuge im Bild 87

Die Illustration dramatischer Literatur 88

Geschichte und ihre Umsetzung in der Literatur 89

Dramenillustration als Bühnenersatz 92

Lessings »Hamburgische Dramaturgie« 93

»Hermann, oder das befreyte Deutschland« von Christoph Freiherr v. Schönaich 97

»Les Adieux de Calas« von Chodowiecki. Gestik und Mimik in inszeniertem

bürgerlichen Trauerspiel 101

Calas und Lavater 104

»Calas« und Lessing 103

»Calas« und LeBrun 107

Chodowieckis »Calas« und der »tableau vivant« 109

Lessings »individualisierender Gestus« in der Diskussion um

gestischen Ausdruck auf der Bühne: Die »Leidenschaftlichen

Entwürfe« des Joseph Franz Freiherr von Göz 112

Lavaters »Physiognomische Fragmente« in der Diskussion um

mimischen Ausdruck auf der Bühne: Die »Ideen zu einer Mimik«

des Johann Jakob Engel 118

Gestische und mimische Entwürfe in Illustrationen zur deutschen

Geschichte 122

Die »Leben und Bildnisse der großen Deutschen« von Anton Klein 122

»Hermann der Cherusker« von Chodowiecki nach Klopstock 125

Der »Heldentod deutscher Weiber« von Johann Michael Mettenleitner 131

»Darum ist es überaus wichtig, daß uns der Inhalt des Gemäldes bekannt sey«.

Unvertraute Bildinhalte und ihre Wirkung auf den Zuschauer 134

Chodowiecki und Mettenleitner - ein abschließender Vergleich 136

Exkurs: Physiognomie und historisches Portrait 137

Illustration zu biographischer Literatur. Luther, Leibniz und Lessing:

Gelehrtenleben in szenischer Darstellung 145

Die Buchillustration des 18. Jahrhunderts und die deutsche

Historienmalerei des 19. Jahrhunderts 152

Literatur 167

Namensregister 178

Abbildungsnachweis 180