

INDICE

John P. Gabriele INTRODUCCION	9
Francisco Ruiz Ramón INTRODUCCION A UNA PATOLOGIA DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO	13
Andrew A. Anderson UNA INICIATIVA TEATRAL: RICARDO BAEZA Y SU COMPAÑIA DRAMATICA "ATENEA" (1919)	29
Benjamin C. Ogden TRANSFORMACION GROTESCA DE UN MITO: LA MITIFICACION Y DESMITIFICACION DEL DONJUANISMO EN EL TEATRO DE VALLE-INCLAN	41
María Luisa Burguera Nadal EN TORNO AL CONCEPTO DE ESTRUCTURA SEMANTICA EN EL TEATRO: <i>TABLADO DE MARIONETAS</i> DE VALLE-INCLAN .	48
Roberta L. Salper VINCULOS ROTOS: HIJAS Y PADRES EN <i>MARTES DE CARNAVAL</i> DE VALLE-INCLAN	56
Eileen J. Doll HACIA EL TIEMPO Y EL ESPACIO MITICO: <i>EL RETABLO</i> DE VALLE-INCLAN Y <i>LAS CINTAS MAGNETICAS</i> DE SASTRE	68
Sandra Robertson ¡QUIERO SALIR!: LA ARTICULACION DEL DESEO EN EL TEATRO DE LORCA	76

Barry E. Weingarten	
EL ADEFESIO DE RAFAEL ALBERTI: OBRA ESPERPENTICA	84
Linda Materna	
LA TECNOLOGIA DEL PODER Y EL INCESTO EN EL ADEFESIO DE RAFAEL ALBERTI	92
Philippa B. Yin	
EL REALISMO, LA ESPERANZA Y LAS RELACIONES EN HISTORIA DE UNA ESCALERA DE ANTONIO BUERO VALLEJO Y CLASH BY NIGHT DE CLIFFORD ODETS	101
Gary E. Bigelow	
MARGINACION Y AMISTAD EN MAMET Y SASTRE: EL CASO DE AMERICAN BUFFALO Y LA TABERNA FANTASTICA	112
Carole Lauzière	
EL HEROISMO FEMENINO EN LA CAMISA DE LAURO OLMO . . .	119
Christine M. E. Bridges	
LUIS RIAZA: ¿UNA PROPUESTA TEATRAL PARA EL SIGLO XXI?	127
Les Essif	
LA HAMACA COMO "OBJETO-ESPACIO" SOCIAL EN EL CEMENTERIO DE AUTOMOVILES DE FERNANDO ARRABAL . .	135
Hazel Cazorla	
LA TRADICION PASIONAL ANDALUZA EN CARMEN CARMEN DE ANTONIO GALA	143
Virginia Shen	
LA DESCONSTRUCCION FEMINISTA EN EL TEATRO DE JOSE RUIBAL	151
Patricia W. O'Connor	
MUJERES DE AQUI Y ALLI	158
Carolyn J. Harris	
JUEGO Y METATEATRO EN LA OBRA DE PALOMA PEDRERO . .	170

Susan P. Berardini	
EL TOREO COMO VIA DE LA IDENTIDAD EN	
INVIERNO DE LUNA ALEGRE	181
Candyce Leonard	
LOS NIVELES DE FICCION EN <i>UN MALDITO BESO</i>	
DE CONCHA ROMERO	188
Peter L. Podol	
¡AY CARMELA! Y LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO:	
COMPARACIONES A TRAVES DE LAS VERSIONES	
CINEMATOGRAFICAS	196
María Asunción Gómez	
LA IRREDUCTIBLE HETEROGENEIDAD DE SANCHIS	
SINISTERRA Y SAURA: CULTURA POPULAR Y	
CULTURA OFICIAL EN ¡AY CARMELA!	203
Iride Lamartina-Lens	
SEXO, DROGAS Y ROCK Y ROLL:	
UN ESTUDIO DE LA DISIDENCIA CULTURAL	
EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO	211
Wesley J. Weaver III	
LA HUELLA DE T. S. ELIOT EN EL TEATRO	
DE EDUARDO MENDOZA	219
Sharon G. Feldman	
ELLO DISPARA DE FERMIN CABAL:	
HACIA UNA CONFIGURACION POSMODERNA	
DEL ESPACIO TEXTUAL/TEATRAL	230