

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE PREMIER : <i>L'Afrique comme figure de la folie</i>	15
I. Un problème de parenté	17
II. Les deux traditions de l'anthropologie	25
III. Le modèle psychiatrique	31
IV. Parallèles et intersections	38
V. Motifs et apories	52
• primitif ou dégénéré ?	54
• sommeil ou transe ?	59
• simple ou complexe ?	69
CHAPITRE II : <i>La tentation de la maladie</i>	75
I. Anthropologie et identité	76
II. L'écran séducteur	79
III. Le malade et son romancier	82
1. Ombre et lumière	83
2. Maladie et thérapeutique	84
3. Maladie ou malédiction ?	87
4. Maladie et régression	89
5. Le médecin et le Soleil	93
IV. La maladie de l'âme	98
1. Le postulat de l'équilibre	99
2. Mélancolies	101

3. Écritures du vide.....	106
4. Narcisse noir.....	110
5. L'Autre ou l'Albatros.....	116
V. Du bon usage de la maladie.....	121
1. Maladie et littérature.....	121
2. Malade comme les autres.....	124
3. Maladie et Histoire.....	126
 CHAPITRE III : <i>Fanon et la question de la folie</i>	 131
I. Le projet psychiatrique.....	134
II. Changer le monde.....	143
III. Le <i>Cogito</i> de Fanon.....	157
 CHAPITRE IV : <i>Le savoir de la littérature</i>	 167
I. Le cri de Sarzan.....	170
II. Le sommeil de Clarence.....	178
III. L'interprète et le destin.....	186
IV. Penser/Écrire.....	199
 ÉPILOGUE	 217
 BIBLIOGRAPHIE	 229