

Inhalt

Einleitung	9
1. GRUNDLAGEN	
Expressionismus – Aktivismus – Revolution. Die österreichischen Schriftsteller zwischen Geistpolitik und Roter Garde. Von <i>Ernst Fischer</i>	19
Zeitschriften des Expressionismus und Aktivismus in Österreich. Von <i>Armin A. Wallas</i>	49
Karl F. Kocmata und der <i>Ver!</i> -Kreis. Von <i>Thomas Reinecke</i>	91
2. AUFBRUCH DER KÜNSTE	
Gibt es einen österreichischen Expressionismus in der bildenden Kunst? Von <i>Robert Fleck</i>	113
„Das Brechen und Stürzen durch die Wände der Kategorien“. Doppel- und Mehrfachbegabungen des Expressionismus in Österreich. Von <i>Ursula Storch</i>	123
Frauenbilder der Wiener Moderne und ihre Rezeption heute. Von <i>Patrick Werkner</i>	138
Alma Mahler, Oskar Kokoschka und die Puppe. Nachträgliches zur Lösung einer fetischistischen Verstrickung. Von <i>Peter Gorsen</i>	149
Emanzipation aus Zwang. Musikalischer Expressionismus im Rückblick Alban Bergs und Anton Weberns. Von <i>Wolfgang Gratzer</i>	158
Expressionistischer Tanz in Wien. Von <i>Jarmila Weißenböck</i>	171

„Auch dir wurde einmal der Schmerz erlösender Liebe zuteil...“ Zum expressionistischen Film in Österreich. Von <i>Arno Rußegger</i>	185
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Der Filmautor Carl Mayer. Von <i>Sabine Scholl</i>	199
-------------------------------------------------------------	-----

3. WIEN, PRAG UND DIE „PROVINZ“

Expressionismus in Prag – ein Dialog der Sprachen und Kulturen. Von <i>Ivana Vízdalová</i>	207
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

„Ansichten eines Exterritorialen“: Albert Ehrenstein und Franz Kafka. Von <i>Hannelore Rodlauer</i>	225
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Der Dichter des Tages oder Die Last der Welt. Über Leben und Werk von Franz Janowitz. Von <i>Dieter Sudhoff</i>	253
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Der Prager Expressionist Karl Brand. Von <i>Ingeborg Fiala-Fürst</i>	275
-------------------------------------------------------------------------------	-----

„Der Scirocco ist kein Tiroler Kind und was uns im ‚Brenner‘ vorgesetzt, ist alles eher als Tiroler Art.“ Die Zeitschrift <i>Der Brenner</i> 1910–1915. Von <i>Sieglinde Klettenhammer</i>	287
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Lajos Kassák und der ungarische Aktivismus. Von <i>Pál Deréky</i>	309
----------------------------------------------------------------------------	-----

Expressionismus in Czernowitz. Von <i>Andrei Corbea-Hoisie</i>	322
-------------------------------------------------------------------------	-----

Der junge Lothar Wurzer. Von <i>Heinz Stanescu</i>	342
-------------------------------------------------------------	-----

Der Expressionismus in Galizien. Von <i>Maria Kłafńska</i>	353
---------------------------------------------------------------------	-----

4. AUTOREN, TEXTE, TRADITIONEN

Mythen-Synkretismus und apokryphes Kerygma.

Paul Adlers Werk als Projekt einer Resakralisierung der Welt.

Von *Jürgen Egyptian* 379

Hermann Bahr und der Expressionismus.

Von *Donald G. Daviau* 396

„Die Wollust der Kreatur [...] gemeinet mit Bitterkeit.“

Versuch über den vergessenen Expressionisten

Franz Theodor Csokor.

Von *Primus-Heinz Kucher* 417

Walther Eidlitz und die expressionistische

Hölderlin-Rezeption.

Von *Wolfgang Klimbacher* 437

„Der Expressionismus ist tot ... Es lebe der Expressionismus.“

Paul Hatvani als Literaturkritiker und Literaturtheoretiker
des Expressionismus.

Von *Wilhelm Haefs* 453

Rolf Henkl – Leben und Werk.

Von *Murray G. Hall* 486

„Wir sind nicht gut genug zueinander.“

Zum Werk von Hans Kaltneker.

Von *Norbert Frei* 499

Karl Kraus und der Expressionismus.

Von *Harry Zohn* 515

„Diese Zeit ist nicht die meine ...“ Zu Leben und Werk

des 1918 in Wien verhungerten Dichters Otfried Krzyzanowski.

Von *Hartmut Vollmer* 526

Metaphern der Verwandlung – Anmerkungen zu Robert Müller.

Von *Thomas Köster* 549



Ludwig Ullmann und die literarische Avantgarde in Wien
1912 bis 1914.

Von *Heinz Lunzer* 567

Schwulst und Sühne. Ernst Weiß, „dieser hochbegabte
Schriftsteller, der die expressionistische Mode ohne Not
mitgemacht hat“.

Von *Franz Haas* 589

Die ‚Verwirrungen‘ der Tradition. Zum Werk von
Anton Wildgans.

Von *Grazia Pulvirenti* 600

ANHANG

Die Autoren 613

Personenregister 615