

# Table

Note des éditeurs . . . . .	7
-----------------------------	---

## I. SÉMIOLOGIE ET SCIENCES SOCIALES

1. La dissolution de l'homme dans les sciences humaines : modèle linguistique et sujet signifiant . . . . .	11
2. Champ théorique et pratique symbolique . . . . .	23
3. Une mise en signification de l'espace social : manifestation, cortège, défilé, procession . . . . .	46
4. Le concept de figurabilité, ou la rencontre entre l'histoire de l'art et la psychanalyse . . . . .	62
5. Mimésis et description, ou de la curiosité à la méthode de l'âge de Montaigne à celui de Descartes . . . . .	71

## II. RÉCITS

6. Discours utopique et récit des origines . . . . .	95
7. Du corps au texte . . . . .	123
8. Remarques critiques sur l'énonciation : la question du présent dans le discours . . . . .	137
9. Du religieux . . . . .	149
10. Les plaisirs de la narration . . . . .	157

### III. VISIBILITÉ

11. Les fins de l'interprétation, ou les traversées du regard dans le sublime d'une tempête . . . . .	179
12. La ville dans sa carte et son portrait . . . . .	204
13. Visibilité et lisibilité de l'histoire : à propos des dessins de la colonne Trajane . . . . .	219
14. Éloge de l'apparence . . . . .	235
15. Mimésis et description . . . . .	251
16. Le tombeau du sujet en peinture . . . . .	267
17. Déposition du temps dans la représentation peinte . . . . .	282

### IV. LIMITES DE LA PEINTURE

18. Représentation et simulacre . . . . .	303
19. Figures de la réception dans la représentation moderne de peinture . . . . .	313
20. Aux marges de la peinture : voir la voix . . . . .	329
21. Le cadre de la représentation et quelques-unes de ses figures . . . . .	342
22. Ruptures, interruptions, synopes dans la représentation de peinture . . . . .	364
<i>Index des noms</i> . . . . .	377
<i>Index des notions</i> . . . . .	382
<i>Table des illustrations</i> . . . . .	397