

Indice

p. VII *Premessa*

Italo Calvino. Il castello della scrittura

- | | |
|-----|---|
| 3 | I. Le radici del <i>Midollo</i> |
| | Critica, letteratura e lingua nel primo Calvino |
| 3 | Sotto la <i>Pietra</i> : introduzione agli scritti letterari '45-55 |
| 11 | Le capre e il cane. Storia, natura e scrittura |
| 28 | Un'autobiografia intellettuale |
| 37 | Un altro precedente: il saggio su Hemingway |
| 41 | Il critico «organico» |
| 49 | Compagno consigliere |
| 55 | Il racconto operaio |
| 61 | Linee e tendenze |
| 69 | Sulla lingua e il dialetto |
| 79 | Calvino e Pasolini: ancora lingua e dialetto |
| 87 | II. Italo Calvino e Cesare Pavese |
| 119 | III. Il castello della scrittura |
| 177 | IV. Italo Calvino e Primo Levi |
| 213 | V. Italo Calvino e Natalia Ginzburg |
| 213 | Un incontro al limite |
| 215 | Calvino recensore della Ginzburg |
| 219 | «Far passare il mare in un imbuto» |
| 223 | Due visite in fabbrica |

p. 225	Narrare l'oralità
229	Sulla lingua: «scrivere come parlare»
237	Dalla fabula al saggio
240	Una figura
243	Quando tutti «dicono», chi tace?
246	Un episodio montaliano: gli uomini che non si voltano
247	La coscienza dell'altro
251	L'autobiografia differita
253	La memoria amorosa
256	Natura e cultura
258	Maturità e saggezza
261	Gruppo finale: Calvino, Primo Levi, Natalia Ginzburg
265	VI. Calvino, Levi e la tradizione del Novecento
273	<i>Appendice</i>