

Table des matières

| | |
|---|-----|
| 1. PROBLÉMATIQUES ET SAVOIRS | 7 |
| <i>Unité, structure et genre</i> | 7 |
| L'identité et l'appartenance, 7. Le début et la fin, 12. Articulations et structures, 14. La question des genres, 17. | |
| <i>Formes et figures</i> | 21 |
| La dimension phonique et graphique, 21. Le mot et la phrase, 26. Les figures, 30. | |
| <i>Les thèmes et les personnes</i> | 33 |
| Les thèmes et les mythes, 33. Le temps et l'espace, 35. Le personnage, l'auteur et le lecteur, 38. | |
| <i>Littérature, réalité, savoir</i> | 42 |
| Littérature et réalité, 42. Les savoirs extérieurs, 44. | |
| 2. L'EXPLICATION ORALE | 49 |
| <i>Méthodologie</i> | 49 |
| Préalables: à la recherche d'une méthode | 49 |
| Définition des termes, 49. Explication de texte ou lecture méthodique? 50. Fondements d'une méthode, 51. | |
| La recherche de la problématique | 52 |
| Le rôle du texte dans l'économie de l'œuvre, 52. La dynamique interne du texte, 54. | |
| La conduite de l'explication | 74 |
| La situation du texte, 74. La lecture du texte, 75. L'axe de l'étude, 76. Le corps de l'explication, 76. La conclusion, 76. | |
| <i>Quatre exemples rédigés</i> | 77 |
| Texte romanesque (xx ^e siècle): François Mauriac, <i>Le Nœud de vipères</i> | 77 |
| Texte théâtral (xvii ^e siècle): Molière, <i>Dom Juan</i> | 83 |
| Texte poétique (xix ^e siècle): Paul Verlaine, « Mon rêve familial » | 91 |
| Texte idéologique (xix ^e siècle): Chateaubriand, « La prise de la Bastille » | 97 |
| 3. LE COMMENTAIRE COMPOSÉ | 105 |
| <i>Méthodologie</i> | 105 |
| À la recherche d'une définition | 105 |
| Le projet, 105. Nature des textes, 105. Différences avec l'explication, 108. Différences avec la dissertation, 110. Définition, 113. La doctrine en vigueur, 114. | |

| | |
|--|-----|
| Une lecture active | 115 |
| Composition et rédaction | 117 |
| Objectifs généraux, 117. Le plan, 120. Introduction et conclusion, 122. La rédaction, 123. | |
| <i>Quatre exemples rédigés</i> | 125 |
| xvi ^e siècle: C. Marot, « À son amy Lyon » | 125 |
| xvii ^e siècle: La Bruyère, <i>Caractères</i> | 131 |
| xviii ^e siècle: Abbé Prévost, <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut</i> | 136 |
| xx ^e siècle: Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> | 141 |
| Remarques générales sur la composition et la rédaction des commentaires précédents | 147 |
| 4. DEUX VARIANTES DU COMMENTAIRE COMPOSÉ..... | 151 |
| Le commentaire composé comparé | 151 |
| Définition, 151. Exemple: le souvenir d'enfance, 152. | |
| L'Étude littéraire (un commentaire composé à l'oral) | 156 |
| Méthodologie, 156. Exemple rédigé: É. Zola, <i>L'Assommoir</i> , 158. | |
| <i>Bibliographie</i> | 171 |
| <i>Index</i> | 175 |

Armand Colin Éditeur
103, boulevard Saint-Michel, 75240 Paris Cedex 05
N° d'éditeur: 10634
Dépôt légal: avril 1994

SNEL SA
Rue Saint-Vincent, 12 - 4020 Liège
mars 1994