

SUMARIO

INTRODUCCIÓN BIOGRÁFICA Y CRÍTICA	9
I. Vida	9
II. La narrativa argentina	11
III. La obra narrativa de Marechal	18
IV. La recepción crítica de <i>Adán Buenosayres</i>	25
V. La discutida unidad de la novela	34
VI. Martinfierrismo y novela en clave	37
VII. <i>Adán Buenosayres</i>	43
1. El título	43
2. Estructura de la novela	45
3. El simbolismo del viaje	46
4. El viaje en <i>Adán Buenosayres</i>	55
5. El «Cuaderno de Tapas Azules»	69
6. «Viaje a la Oscura Ciudad de Cacodelphia»	74
VIII. Filiaciones de <i>Adán Buenosayres</i>	92
1. <i>Adán y Ulises</i>	92
2. <i>Adán, El Criticón y El filósofo autodidacto</i>	104
3. <i>Adán y Gargantúa y Pantagruel</i>	108
IX. La novela como <i>Summa</i>	111
APÉNDICE I. Esquema del viaje diurno y del nocturno	118
APÉNDICE II. Esquema de Cocodelphia.	119
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA	131
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	137
ADÁN BUENOSAYRES.	141
Libro I	149
Libro II.	227

Libro III	349
Libro IV	471
Libro V.	559
Libro VI (El Cuaderno de Tapas Azules) . .	625
Libro VII (Viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia)	671
ÍNDICE DE PALABRAS Y EXPRESIONES ARGENTINAS	
ANOTADAS	977
ÍNDICE DE LÁMINAS	981