

# Inhalt

## Erster Teil: Das Werk

I. Einführung.....	13
II. Forschungsübersicht und Gliederung der Untersuchung.....	25
1. Die Problematik der Frage nach der Werkstruktur .....	25
2. Untersuchungsanordnung .....	43
III. Die Affinität des Totentanzgenres mit dem Narrenthema .....	45
1. Die Straßburger Totentänze und Sebastian Brants Schachgedicht <i>De periculoso scacorum ludo</i> .....	45
<i>Exkurs I: Die Übersetzung der lateinischen Verse des         Schachgedichtes in Pangratz Bernhaupts <i>Histori Herculis</i> .....</i>	57
2. Die Lübecker Totentanzdrucke und <i>Dat narren schyp</i> von 1497.....	61
3. Die Baseler Totentänze und das Baseler <i>Narrenschiff</i> - Original von 1494 .....	77
IV. Kapitelanalysen.....	91
1. Wortfelduntersuchung .....	91
a) Procedere und Problematik .....	91
b) Wortfeldsichtung .....	94
c) Übersicht über die Motivverteilung.....	103
d) Auswertung; Separation der relevanten Kapitel .....	104
2. Analyse der separierten Kapitel.....	109
a) Kapitel 85: Totentanz extra muros .....	109
♦ Motto .....	109
♦ Holzschnitt .....	116
<i>Exkurs II: Zuweisung der Holzschnitte und Prioritätenfrage.....</i>	134
♦ Text.....	144
<i>Exkurs III: „et dixi a a a ...“ — Rezeption einer Bibelstelle in                 Totentänzen und Hans Vintlers <i>Die Pluemen der Tugent</i> .....</i>	166
b) Kapitel 13: Liebe und Tod in Bild und Wort?.....	171
c) Kapitel 58: Den Tod vergessen .....	184
d) Kapitel 61: Tanz ohne Tod?.....	186
e) Kapitel 72: Tod des guten Benehmens .....	200
f) Kapitel 110b: Narr, Tod und Teufel zahlenkompositorisch.....	210
g) Der Tod in den übrigen Kapiteln.....	224

## Zweiter Teil: Der Künstler

V. Albrecht Dürers Kenntnisse der Todesikonographie.....	259
1. Das Flugblatt <i>Der Tod und der Landsknecht</i> .....	259
2. Dichtung .....	267
<i>Exkurs IV: Ein Narrenschiff-Zitat in Dürers Befestigungslehre</i> .....	275
3. Bilder .....	279

## Dritter Teil: Das Konzept

VI. Das <i>Narrenschiff</i> als Motivschichtengebilde .....	307
1. Brants Blick für Populäres und die Inflation des Begriffs der <i>Volkstümlichkeit</i> .....	307
2. Die „artistische Kontrafaktur“ ikonographischer Tradition in den Holzschnitten .....	341
3. Die <i>Narrenschiff</i> -Bauform: unregelmäßiges Netzwerk und Zweischichtenmodell.....	355

## Vierter Teil: Der Horizont

VII. Vorläufer, Nachfolger und verwandte Texte zum <i>Narrenschiff</i> .....	363
1. <i>Secundum choream epilogus forensis</i> : Johannes von Tepl.....	363
2. <i>Mors propter choream</i> : Heinrich Wittenwiler.....	373
3. <i>Stulti diaboli</i> : Thomas Murner .....	377
4. <i>Comitas ex funere</i> : Hermen Bote.....	387
5. <i>Laus moriendi</i> : Erasmus von Rotterdam .....	399
6. <i>Imago mortis ob doctrinam</i> : Geiler von Kaysersberg .....	407
VIII. Bilanz .....	423
IX. Anhänge .....	425
1. Mottonachweise .....	425
2. Abkürzungen .....	425
3. Literatur .....	428
4. Abbildungsnachweise .....	461
5. Abbildungen .....	464