

Inhalt

VORWORT	
Europäische Musiktheater-Akademie – Musiktheater-Managementkurs III	9
DANKSAGUNG	13
 HINRICH ENDERLEIN	
Eröffnungsansprache: Musiktheater und Recht.....	15
 PETER RAUE	
Kunst und Recht	18
 ARTUR WANDTKE	
Bühnenarbeitsrecht	34
 DISKUSSION 1	45
 CLEMENS HOEGL	
Das ökonomische Entstehen von Stars – notwendige vertragliche Folgen	54
 DISKUSSION 2	64
 ROUNDTABLES: Bühnenrecht	
KARIN SPAETH: Bühnenrecht aus der Sicht der Arbeitgeber	73
HANNES STRASSER: Bühnenrecht aus der Sicht der Musiktheaterbetriebe (Schweiz)	77
HANS HERDLEIN: Bühnenrecht aus der Sicht der Arbeitnehmer	80

INHALT

UWE SCHMITZ-GIELSDORF: Bühnenrecht aus der Sicht der Musiktheaterbetriebe (Deutschland).....	85
GERBERT SCHWAIGHOFER: Bühnenrecht aus der Sicht der Musiktheaterbetriebe (Österreich)	88
DISKUSSION 3	91
ROBERT DITTRICH Urheberrecht und Leistungsschutzrechte.....	104
DISKUSSION 4	130
MICHAEL KARBAUM Kleines und großes Recht. Kollektive und individuelle Wahrnehmung von Urheberrechten in der Musik	139
DISKUSSION 5	146
PETER MOSIMANN Ausgewählte Fragen des Leistungsschutzrechts im Musiktheater	153
DISKUSSION 6	167
GEREON RÖCKRATH Steuerrechtliche Aspekte des Kultursponsoring.....	175
UWE SCHMITZ-GIELSDORF Rechtsfragen der Kunstfreiheit zwischen Intendant und Gastregisseur.....	190
DISKUSSION 7	197
KARIN SPAETH Rechtsordnung und rechtsfreie Räume für Musiktheater	204
DISKUSSION 8	213
DIETHER RESTLE Die neue Regelung der Bühnenvermittlung	220

UWE SCHMITZ-GIELSDORF	
Die neue Regelung der Bühnenvermittlung aus der Sicht der Musiktheaterbetriebe	225
DISKUSSION 9	234
DMITRIJ RODIONOW	
Rechtsordnung und rechtsfreie Räume für Musiktheater in Rußland	246
DISKUSSION 10	255
JULIUS GYERMEK	
Rechtsordnung und rechtsfreie Räume für Musiktheater in der Slowakischen Republik	258
JAAK VILLER	
Rechtsordnung und rechtsfreie Räume für Musiktheater in Estland	261
HEGYI ARPAD JUTOCSA	
Rechtsordnung und rechtsfreie Räume für Musiktheater in Ungarn	268
DISKUSSION 11 UND STATEMENTS	
MARIUSZ SKOWRONEK, Polen	271
IWAN HAMKALO, Ukraine	272
JOSEF NOVÁK, Tschechische Republik	276
IVÁN BARNÁ, Ungarn	279
SERGEJ KOSTIN, Weißrußland	282
ULRICH N. SCHULENBURG	
Phasen einer Musiktheaterproduktion aus rechtlicher Sicht: Vorproduktionsphase	285
KURT HODIK	
Vertragsablauf für die Produktionsphase einer Musiktheaterproduktion	294
DISKUSSION 12	303

INHALT

Teilnehmer und Referenten des Musiktheater-Managementkurses III	316
--	-----