

<i>Introduction</i>	7
1. Le reniement inaugural	25
1. La couverture	30
2. La page de titre et le problème de l'anonymat	32
3. La dédicace	43
4. Avertissements, préfaces et postfaces	48
Les romans picaresques, 48. – <i>Moll Flanders</i> , 50. – <i>Pamela</i> et <i>Clarissa</i> , 52. – <i>La Nouvelle Héloïse</i> , 55. – <i>La Lettre écarlate</i> , 58.	
– Le roman moderniste : <i>L'Immoraliste</i> , <i>Lolita</i> , 60.	
2. Stratégies métatextuelles	73
1. La métatextualité épistolaire	78
<i>Les Lettres portugaises</i> , 80. – <i>Love Letters Between a Nobleman and His Sister</i> , 82. – <i>Pamela</i> , 84.	
2. La métatextualité artéfactuelle	94
La métatextualité monodiégétique : <i>La Maison d'âpre-vent</i> , 95.	
– La métatextualité bidiégétique : <i>Les Palmiers sauvages</i> , 102.	
– La métafiction : <i>Feu pâle</i> , 110.	
3. Contraintes monotextuelles	119
1. Contrainte historique : <i>Madame Bovary</i>	123
2. Contrainte journalistique : <i>Ce que savait Maisie</i>	129
3. Contrainte grammaticale : <i>Portrait de l'artiste en jeune homme</i>	133
4. Contrainte scripturale : <i>L'Étranger</i>	144
5. Contrainte fragmentale : <i>Comment c'est</i> et <i>Snow White</i>	149

4. Déní de paroles et de pensées	157
1. Le monologue elliptique : l'Autre comme réel	163
2. Le monologue autonome : l'Autre comme désir	167
3. Le style direct : l'Autre comme interlocuteur	169
4. Le style indirect : l'Autre comme sens	173
5. Le style indirect libre : l'Autre comme art	177
5. Le déni autobiographique	197
1. Je, Marcel	201
2. Il, Dedalus.	214
3. Je, X ≠ Nabokov	224
<i>Conclusion générale : Pour une théorie intersubjective du roman</i>	<i>239</i>
<i>Bibliographie</i>	<i>247</i>
<i>Index des œuvres et des auteurs</i>	<i>257</i>