

## INDICE GENERALE

I. L'AUTORE E IL SUO TEMPO . . . . .	5
L'esordio letterario, 6; Le opere veriste e quelle psicologiche, 8; <i>I Viceré</i> e la situazione storico-politica, 15; La produzione saggistica e teatrale, 21; Le ultime opere. Il lento crepuscolo, 27.	
II. L'OPERA E LE SUE STRUTTURE NARRATIVE . . . . .	33
La materia del racconto . . . . . 33	
Idea e gestazione del romanzo, 33; Ricerche e derivazioni storiche, 34; La trama, 42; La degenerazione della razza, 44; Il genere del romanzo, 48	
L'organizzazione del racconto . . . . . 56	
Andamento compositivo e aspetti formali, 56; Teatralità e spettacolo ne <i>I Viceré</i> , 64; La satira, il comico, il grottesco, 69; Il linguaggio, 75; Il sistema dei personaggi, 80.	
III. LA CRITICA . . . . .	89
Commento critico . . . . . 89	
Il pensiero positivista e la letteratura. Avvento e declino del naturalismo, 90; L'ideologia storica (e la crisi esistenziale) ne <i>I Viceré</i> , 97; Raffronti romanzeschi, 100; Il pensiero della critica, 104.	
Pagine scelte dalla critica . . . . . 110	
La grande storia pubblica e la piccola storia privata s'incontrano, 110; De Roberto e il rifiuto di ogni supremazia linguistica, 111; Le molteplici fonti letterarie e filosofiche di De Roberto, 112; Il romanzo non tende a spiegare la	

vicenda della «vecchia razza» soltanto, ma la vicenda di tutta la razza umana, 112; L'originale tecnica narrativa, compositiva e polimorfica de *I Viceré*, 113; L'accusa rancorosa dell'autore nei confronti di un «privato», non meno sgradevole delle falsità «pubbliche», 114; La polemica anti-nobiliare de *I Viceré* da un'ottica subalterna e servile, 115; La sfiducia di De Roberto nelle capacità delle classi «nuove» a esercitare il potere, 116; L'idea-base del romanzo è il male fisico e morale che informa il mondo, 117.

IV. CRONOLOGIA DELL'AUTORE .....	119
V. SPUNTI DI RIFLESSIONE .....	121
VI. NOTA BIBLIOGRAFICA.....	123
<i>Indice dei nomi</i> .....	129