

mus 7
520

582 f



Sponsoren 8

Peter Benz,
Oberbürgermeister von Darmstadt
Grußwort 9

Antonio Trudu (Cagliari)
Zur Entstehungsgeschichte des
Internationalen Musikinstituts
Darmstadt 11

1946
1951

Redaktion: Rudolf Stephan

Rudolf Stephan (Berlin)
Kranichstein. Vom Anfang und über
einige Voraussetzungen 21

Elke Gerberding (Darmstadt)
Darmstädter Kulturpolitik der
Nachkriegszeit 29

Peter Cahn (Frankfurt a. M.)
Wolfgang Fortners Kompositionskurse
(1946 - 1951) 37

Carla Henius (Wiesbaden)
Genieblitze in der Waschküche.
Zu Hermann Heiß 45

947 120

L 7 0 5 0 0 7 1
Hans Ulrich Engelmann (Darmstadt)
Zur Genesis der 'Darmstädter Schule' 1946...
(Erinnerungen) 50

Hans Werner Henze (Marino/Rom)
Zuerst das Freiheitsglück
(Erinnerungen) 56

Helmut Mendijs (Darmstadt)
Aus der Sicht des Orchestermusikers
(Erinnerungen) 58

Joachim Lucchesi (Berlin)
'Um in ihnen mehr Klarheit zu schaffen'.
Zu Hermann Scherchen 61

Friedrich Hommel (Darmstadt)
Einer hat es sein müssen. Ein notwendiges
Drama: Schönberg (und Anmerkungen
zu Steinecke) 67

Reinhard Kapp (Wien)
Zu René Leibowitz 77

Reinhold Brinkmann (Berlin)
Zu Edgar Varèse 87

Barbara Haas (München)
Aus dem Briefwechsel K. A. Hartmann
und W. Steinecke 95

Thomas Schäfer (Hamburg)
Zwischen Schönberg und Stockhausen.
Zu Rudolf Kolisch 105

Volker Rülke (Berlin)
Zu Eduard Steuermann 113

Susanna Großmann-Vendrey (Frankfurt a. M.)
Der Rundfunk in Darmstadt 121

Else Stock-Hug (München)
In neuen Konsonanzen
(Erinnerungen) 130

1950
1961

Redaktion: Lothar Knessl

Lothar Knessl (Wien)

Das Dezennium des großen Aufbruchs 139

Pierre Boulez (Paris)

Geist, bist du hier? (Erinnerungen) 146

Rolf Tiedemann (Frankfurt a. M.)

Nur ein Gast in der Tafelrunde.

Zu Theodor W. Adorno 149

Claudia Maurer Zenck (Graz)

Und dann ins Eck gestellt.

Zu Ernst Krenek 157

Werner Strinz (Karlsruhe)

Olivier Messiaen -

Erfoscher des Rhythmus 165

Rüdiger Albrecht (Berlin)

Bernd Alois Zimmermann: der behutsam

Suchende 173

Inge Kovács (Berlin)

Webern zwischen gestern und morgen 181

Friedrich Cerha (Wien)

Viele Anregungen vom Rande

(Erinnerungen) 188

Raymond Fearn (Keele)

Bruno Madernas natürliche Autorität 193

Rossana Dalmonte (Bologna)

Prioritätsrechte nie beansprucht. Madernas

Praxis und Poetik 199

Nuria Nono (Venedig)

Die fröhlich harten Jahre. Gespräch mit

Giacomo Manzoni über Luigi Nono 207

Aldo Clementi (Rom)
Unaufhörliche Utopien
(Erinnerungen an Gigi) 212

Helmut Lachenmann (Stuttgart)
„... und sehen, was zu tun ist ...“
(Erinnerungen an Nono) 214

Giacomo Manzoni (Mailand)
Der Moralist Luigi Nono 219

Pascal Decroupet (Bonn)
Pierre Boulez: schlüssige Kompositionssysteme 225

Henri Pousseur (Waterloo)
Darmstadt und die befruchtende Umgebung
(Erinnerungen) 230

Rudolf Frisius (Karlsruhe)
Karlheinz Stockhausen:
dem Zeitgeist voraus 237

Mauricio Kagel (Köln)
Ins Gedächtnis zurückgerufen
(Erinnerungen) 248

Isang Yun
... sanfte Freude ...
(Erinnerungen) 249

Heinz-Klaus Metzger (Bad Nauheim)
Fragment zum Thema 'Komet'
(Erinnerungen an Cage) 250

Rita Latocha (Darmstadt)
John Cage 1990. „Jeder Tag ist ein schöner Tag“ 253

Wolf-Eberhard von Lewinski (Mainz)
Nicht-Form als komplett neue (?) Musik 259

Gisela Nauck (Berlin)
Elektronische Musik: die ersten Jahre 265

Gisela Nauck (Berlin)
Verschiedene Aspekte der Raum-Musik 273

Lothar Knessl (Wien)
Die österreichische Kolonie 281

Gunnar Valkare (Svartsjö)
Schwedens Leitstern im Neue-Musik-Mekka 289

1962
1970

Redaktion: Otto Tomek
Otto Tomek (Schwetzingen)
In Darmstadt nichts Neues?
Legende und Wirklichkeit 299

Joyce Shintani (Stuttgart)
Die Anfänge der Klangflächenkomposition:
Ligeti-Cerha-Penderecki 307

Pascal Decroupet (Bonn)
L'air du temps? Geräuschklangmusik in den
50er und 60er Jahren 321

Clytus Gottwald (Stuttgart)
Zur neuen Vokalmusik 327

Inge Kovács (Berlin)
Instrumentales Theater 333

Jo Trillig (Darmstadt)
György Ligeti und Darmstadt 341

Ulrich Mosch (Basel)
Nähe und Ferne. Luciano Berio 347

Hans-Klaus Jungheinrich (Frankfurt a. M.)
Eine vorübergehende Gestalt im Zeitfluß.
Zum Intern. Kammerensemble Darmstadt 353

Imre Fábian (Zürich)

Die neue ungarische Musik und
Darmstadt 361

Włodzimierz Kotonski (Warschau)

Es war eine ertragreiche Lehrzeit
(Erinnerungen) 366

Klaus Trapp (Darmstadt)

Darmstadt und die 68er-Bewegung 369

Vinko Globokar (Paris)

Es war einmal ... (Erinnerungen) 376

Earl Brown (Rye, N. Y.)

Aufregende Synthese in Darmstadt
(Erinnerungen) 382

Günther Becker (Düsseldorf)

Freuden in 'Enteroupolis' 1959-1970
(Erinnerungen) 388

Herbert Brün (Urbana, Ill.)

Ermutigung zum Experiment 1958-1965
(Erinnerungen) 396

1971
1980

Klaus Trapp (Darmstadt)

Die siebziger Jahre 403

Christoph Caskel (Köln)

Die Arbeit des Programmbeirats 411

Ivanka Stoianova (Paris)

Xenakis - vom isolierten Pionier zum
Klassiker des 20. Jahrhunderts 417

Dörte Schmidt (Wien)

„Music before Revolution“.
Zu Christian Wolff 425

Rudolf Frisius (Karlsruhe)
Musik als Grenzüberschreitung.
Zu Mauricio Kagel 433

Wolf-Eberhard von Lewinski (Mainz)
Die jungen deutschen Komponisten der
siebziger Jahre 445

Hans Peter Haller (Denzlingen)
Live-Elektronik 451

1982 1994

Christopher Fox (York)
1982-1994: 'L'Atelier énorme' 461

Jeffrey Stadelman (Buffalo, N. Y.)
Bryan Ferneyhough 1976-1994 469

Friedrich Spangemacher (Saarbrücken)
„Es muß ans Eingemachte gehen
in der Kunst!“
Zu Helmut Lachenmann 477

Achim Heidenreich (Halle)
Ein Rhythmus im Alltäglichen.
Zu Wolfgang Rihm 487

Sebastian Claren (Berlin)
Musik auf dem Weg zur Kunstform.
Zu Morton Feldman 495

Aldo Brizzi (Alessandria)
Giacinto Scelsi 503

Robin Freeman (Rom)

Jenseits der temperierten Skala. L'Itineraire,
Scelsi und die Rumänen 509

Nikolaus Heyduck (Frankfurt a. M.)

Algorithmen in Köpfen und Maschinen.
Zur Computermusik 519

Christopher Fox (York)

Verbündet mit den progressivsten Elementen.
Britische Musik bei den Ferienkursen 529

Antonio Trudu (Cagliari)

Der italienische Anteil 537

Pierre-Yves Artaud (Paris)

... I have a piece! 543

Roger Heaton (London)

Die Darmstädter Interpretations-Studios 551

Impressum Ausstellung 558

Impressum und Foto-Nachweise 559