

VORWORT	
<i>Ton Koopman</i>	6

VORBEMERKUNG	
<i>Christoph Wolff</i>	8

I DER KOMPONIST IN SEINER WELT

1	BACHS WELTLICHE KANTATEN: REPERTOIRE UND KONTEXT	
	<i>Christoph Wolff</i>	13
2	DIE ITALIENISCHE WELTLICHE KANTATE	
	<i>Michael Talbot</i>	33
3	OPER UND "DRAMMA PER MUSICA"	
	<i>Alberto Basso</i>	49
4	MUSIKALISCHES LEBEN AM KÖTHENER HOF	
	<i>Günther Hoppe</i>	65
5	ADELIGES UND BÜRGERLICHES MÄZENATENTUM IN LEIPZIG	
	<i>Hans-Joachim Schulze</i>	83
6	MUSIKALISCH-LITERARISCHE UNTERHALTUNGEN FÜR BÜRGERTUM UND ADEL	
	<i>Ulrich Leisinger</i>	93
7	BACHS LEIPZIGER COLLEGIUM MUSICUM UND SEINE VORGESCHICHTE	
	<i>Andreas Glöckner</i>	105

II DIE WERKE UND IHRE WELT

- 8 DICHTER UND DICHTUNGEN DER
WELTLICHEN KANTATEN BACHS
Hans Joachim Kreutzer 121
- 9 KLASSISCHE UND NEUE MYTHEN
IN BACHS WELTLICHEN KANTATEN
Z. Philip Ambrose 139
- 10 KANTATENFORMEN UND KANTATENTYPEN
Hans-Joachim Schulze 157
- 11 BACHS PARODIEVERFAHREN
Hans-Joachim Schulze 167
- 12 SOLOKANTATEN UND SOLOSÄTZE
Peter Wollny 189
- 13 CHÖRE, DUETTE
UND INSTRUMENTALSTÜCKE
Daniel R. Melamed 201
- 14 ASPEKTE DER AUFFÜHRUNGSPRAXIS
Ton Koopman 213
- Abkürzungen 230
- Bibliographie 230
- Index: Adressaten, Werke, Namen 232